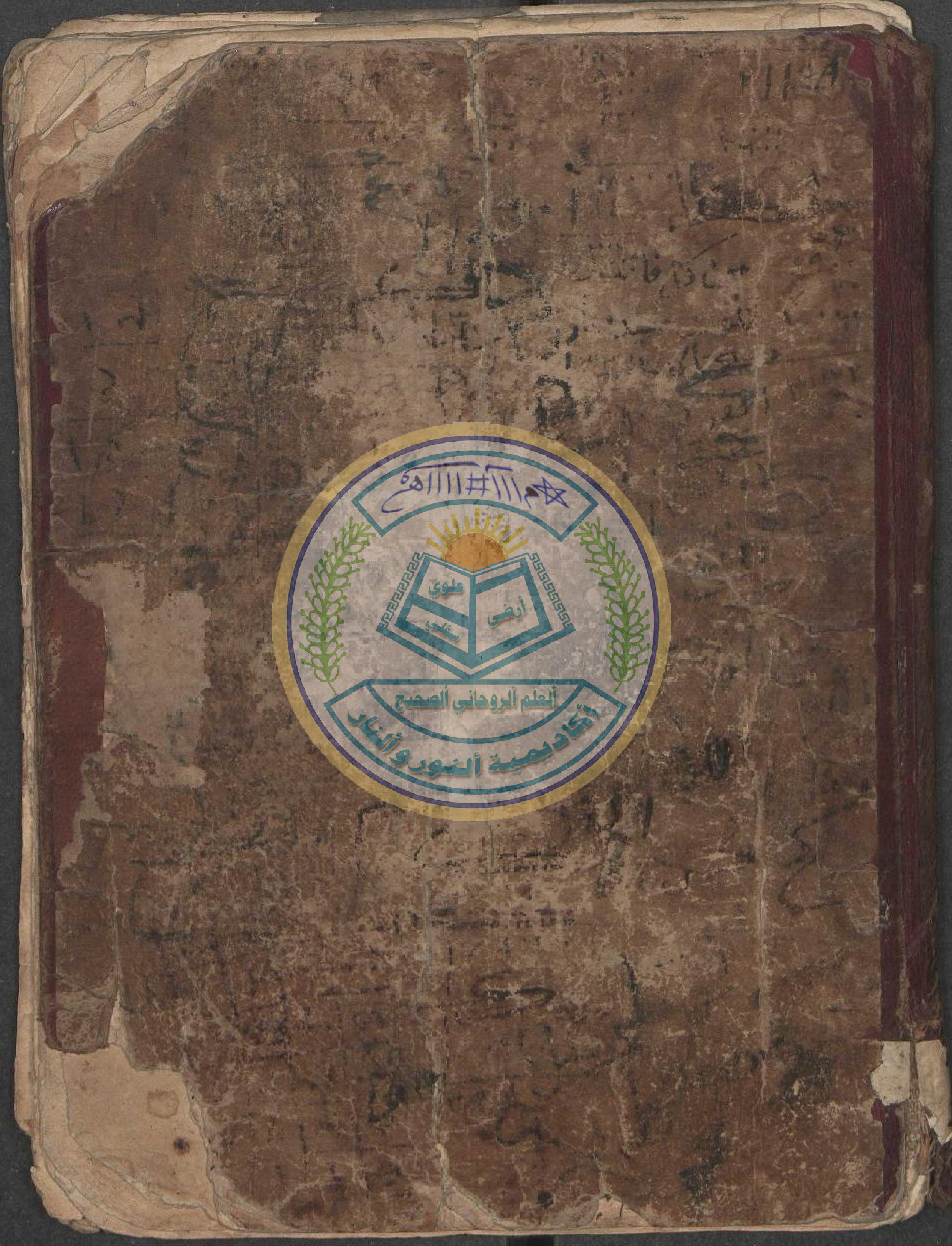

علوي
أرضي
سفلي
ألعلم ألروحاني ألصحيح
أكاديمية ألنور و ألنار

يا بصير يا طاهر

يا طاهر يا بصير يا رحيم

يا طاهر يا رحيم

بسم الله

محبوبا عند التبابير

الناس آمنا شرطو

اذف الجن

٢٥٨ ١١٥٨

٢٥٨

٥١٦

١٣٢٦

ثور ١٨٤٢

الاسم الخامس

فالصبر يا معبد فمن الجن والانس

ما اقصبرون تفاحة تفاحة تكتبه على

ساعة الزهرة

احد و ادسلها

فان الى

سما عدها اذا اكلها

محمد الى محبته

تفاحة

الله

هذا كتاب

جفر الامام علي ابن ابي طالب
رضي الله عنه للشيخ محي الدين
العربي

بسم الله الرحمن الرحيم

دخل في ملك الفقير المعترف بالذنب
والتقصير سيد ابراهيم في شهر شعبان
سنة [illegible]

دخل في ملك الفقير
راجي عفو ربه وغفرانه

م

٤٤٥٥

٢٠	١	٨٠	[illegible]
١١	٧٩	٢	١٩
٣	٢٢	٨	٧٨
٢٧	٩	٢١	ع

الفصل الرابع والثلاثون في شرح اسرار دايرة الاحاطة المعروفة بالدر المنظم في
شرح الاسم الاعظم وما ظهر عنها تاصيلا وتفريعا اعلم وفقني الله واياك الى
طاعته ان الكشف السماوي اعطى ان هذه الدايرة المصونة هي دايرة الوجود وفيها
اسرار الموجودات وقد جمعت انواع العلويات ولا يخفى اثرها لصاحب الذوق
السليم ولمن علم وتدبر وانا حاطة الالف بتثليثها المستحسن فيها بام الكتاب المحجوبة
والحقايق المجمعة من انواعها الثلثة وهذا التصوير نور اسرار تعريفا للعقول
وتقريبا لانواع المعلومات فاصل المعلومات اما واجب واما ممكن واما ممتنع واصل
الوجود امر حق خلق وانواع الالهيات ذات صفات افعال وانواع الصفات
جلال وكمال وجمال وانواع الانابات انابة الخفض وانابة الضرع وانابة الاستوا
وانواع الديمومية ازل آن ابد وانواع العالم جبروت ملكوت ملك وانواع
الزمان ماضي حال مستقبل وانواع النشاة دنيا برزخ اخرة وانواع المعاد جنة
اعراف نار وانواع عالم الحقايق الذي روح قلب جسد وانواع الصور الانسانية
نطفة علقة مضغة وانواع الالفات التي اتت باصول الحروف مطلقا وهي الف
الميل الايمن الف الاستوا الف الميل الايسر وانواع النقطات نقط الاصل نقط الفصل
نقط الوصل والغاية وانواع الحركات الرفع النصب الخفض الجر وانواع الحروف المنقولة
الاغيابات الاميات الاسمات وانواع جوامع الكتب الى كنوز المرقوم المسطور وانواع
الشريعة الايمان الاحسان الاسلام والاشخاص الاصلية في الدور العام آدم
ابراهيم اسمعيل عيسى والاشخاص الاصلية في الدور البادي خاتم النبوة الرابطة
الاولية ادم الولاية محمد صلى الله عليه وسلم ثم من بعده الاقطاب الاربعة السمايين
بليل الكل واحد منهم اقليم تحكيم وعدد روحانيته ولا ينفعلوا الا بر لان احاطة الكتاب
المصدر بها بكل خطاب الكون وجامعة لكل الجوامع وتحقق احاطة الحقيقة السيادية
بكل الختمة الحقايق وقلب الاكوان ومظهر فلك ظهور الحق ووجود العالم بحقيقة
اشارة الانواع وكان ظهور ذلك في حرف الالف ورسم ذلك في اللوح الخاص فظهر في
سر الكتاب القديم في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء باحاطة كونية من حيث الحقايق
من كونها حقيقة الحقايق وقلب الكون ومدار فلك ظهور الحق ووجود العالم ولذلك

انزل عليه هذا الكتاب الكريم وكانت هذه الدايرة هي دايرة مدار العلم ونبذة لطيفة
لقصر ميا الفهم لتعلم حقيقة الاطوار التركيبية وهذا الفصل تفصيل لطيف وسياتي
فيما بعد في تفصيل الكسر والبسط من تفريق المظاهر في كتاب سميناه لطايف
الاشارات في دواير الحروف وانما ذكرنا هذه الدايرة الاشرف اطلاعك على اصول
الشرعيات لتعلم ذلك وتحققه ولو شرحنا العبارة لطال علينا المطال وكثرت
الطروس ولم يمكنا نبلغ ذلك في المقال ولكفي ما ذكرناه من التفصيل على طريق
الاجمال وانما قد ذكرنا تنزيل الحروف في اللوح المحفوظ وما لها من التكرار لان
هذه الدايرة عند العلماء العارفين يعرفون مراتبها على التفصيل والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل فصل اعلم ايها الطالب ان الحرف الالف هو مظهر
الالف وهو مفرد في التاثيرات وسر العبارات واصل الحروف من خمسة احرف
وسر الالف من النقطة وقد بيناه لك في شكل العرش ولنذكر الآن خواص الحروف
على التفصيل فنقول لحرف الالف هو الف الذات وصفاته الجمع وله من الاسماء اسم
الذات وله من الصفات اسم القيوم وله من اسم الافعال المبدي وله من الحروف الهمزة
واللام والفاء وله من البسايط الالف والميم وله من المراتب الاربعة وبها مركز العوالم
العلوية والمخرج من اسفل الحلق ومن خواص حرف الالف اذا كتب معه قوله تعالى يا ايها
الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم الاية وكتب حرف الالف على عدده على اسم من اردت
عطفه في طالع سعيد وبخره بالعود والجاوي وحمله الطالب فانه كان عطفا لمن
يريد ومن كتب حرف الالف بعدده الضمرة والقمر في اول المراتب بمسك وزعفران ووضع
على الصدر اي صدر البليد الذهن وغليظ الطبع هون الله عليه بالفهم ورزقه
قوة الحفظ وحرف الالف له مربع اربعة في اربعة في خواصه اذا كتب في شرف
الشمس على لوح من ذهب بمسك وزعفران في رق طاهر
فان حامله ينال القوة وينال الهيبة في قلوب الخلق اجمعين
وهذه صفته كما ترى ومن رسمه في خاتم فضة وبخره بسكر
نبات وحمله كان له هيبة وانعقد لسان كل من اراد له بسوء
ومن كتب حوله حرف الالف على عدده في رق وتلي اسم

١٠	٨٠	١	٣٠
١٩	٢	٧٩	١١
٧٨	٨	٢٢	٣
٤	٢١	٩	٧٧

الذات واضاف اليه اسمه تعالى الرزاق فان الله تعالى يرزقه من حيث لا يحتسب ومن
كتب هذا المربع في ورقة بيضا خطا بيه وعلق في حانوت كثر الزبون ومن كتب
هذا المربع في يوم الخميس وكتب حوله قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد
حبا لله الآية في اناء وسقيت الى المتباغضين القى الله المحبة في قلوبهم
ورزقهم الله الالفة فصل اعلم ايها الطالب ان احاطة الالف هو اصل
في الاعمال وهو اول الاشكال واول الاعداد فعلى الجملة وما بيناه وما دونه
وهو عدد تركيبي وهو باطن العلويات وعلى عدد التفصيل فنقول الف وعددها
١١١ فكان الاسم الناطق كافي وكان تمام المائة في اسماء الله الحسنى وكان له مربع
اربعة فابعة وذكره قل اللهم مالك الملك الآية وقد ذكرناه فيما تقدم وان هذا
الحرف مفتاح الاسم الاعظم ولقد ذكرت نسبة بنزهة الات فيه اشارة لطيفة
وذلك اني لما رحلت وهاجرت من مصر وجيت الى زيارة بيت المقدس وورد
عندي ان ازور الشام وجبل لبنان وازور حلب فبينما انا كذلك اذا برجل
من الابدال قد تعرض لي وسلم علي وقال لي يا مهتدي الدين احمد اريد ان اتحفك
بفايدة جليلة المقدار عالية الافتخار فقلت له نعم فقال الشيخ بينما انا كنت في
بعض خلواتي مشتغلا بوردي وصلاتي اذ كشف لي عن لوح اشاهده وارى
ما هو مكتوب فيه فوجدت فيه خطوطا ودايرة وحروفا واسماء ثم تمثل لي روحانيا
نورانيا فناولني اياه فاخذته وقد زاد في قلقي ولم اعرفه فبينما انا
كذلك اذ غلبتني عيني فرايت امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه
وهو واقف قبالي فسلم علي فرديت عليه السلام فقال لي اين اللوح فقلت ها هو
فاخذه وقبله واستعظمه وقال اعلم ان هذا اللوح فيه سر الخليفة ومعرفة
الاسرار الالهية وقد جمع الجفر الذي الفته وسميته بلوح القضا والقدر
فان فيها سر الالف وثمانية مصدر ومبدا الاسم الاعظم ودورة الاقطاب
والخلفا ثم ناولني الدايرة وحط يده الشريفة على اسم الذات وقال لي هذا هو الاسم
الاعظم ثم ذهب وخلاني وها انا قد جيتك بها فاخذتها منه واني اذكرها
في هذا المولف بالتمام واذكر على وجه التفصيل وما فيها من الاسرار الخفية وما

تضمنت

تضمنت من الانوار الحرفية وذلك باذن من الرسول صلى الله عليه وسلم وعظم
وكرم وذلك انى رايته فى النوم وهو ساند لظهره الشريف المحراب وامير المومنين
على ابن ابى طالب رضى الله تعالى عنه يذكر له الدايرة واللوح فقال هكذا رايتها
فى اللوح المحفوظ وقد رانى سرها السيد جبرايل عليه السلام على هذه
الصورة وقلت له اريد ان اشرحها فقال افعل الغيب والشهادة فى هذا المولف
فرايتها دايرة قد حوت الاسرار بحروفها شفعا ووترا واسمايها معرفة وجمعا
وتفصيل اسمايها وانى قد ذكرت حرف الالف ونسبته من هذا المعنى ولهذا
الشرح لهذا المعنى تم الفصل الاول من هذا الكتاب وانى توسلت الى الله تعالى
ان يلهمنى رشدى وان يفتح لى ابواب المعرفة لكشف هذه الدايرة وان يلهمنى
الصواب ويولنى الثواب لانه الكريم الوهاب وان ينفع بكتابى هذا كل طالب
مقصده الفتح من الفتاح بمنه وكرمه امين وهذه صورة الدايرة الشريفة هى
كما ترى فافهم ترشد ان شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدى السبيل

الم المص الر المر كهيعص طه طس يس ص حم حمعسق ن

الذين كذبوا بالكتاب وبما ارسلنا به رسلنا فسوف يعلمون

اعلم ان هذه الدائرة قد احتوت على ما يظهر في الكون من الملوك والحكام وارباب
الدول وما يحدث من الحوادث وما يظهر من الدول وما يتم بها من الحروب وكل
دولة وما يحكمها من الامراء واسماء ملوكها وسلاطينها وذلك انه من عرف
التكسير وبسط الحروف وضرب كل اسم باصوله لان كل حرف اذا بسطته وعرفت
عدده وتحققت منها اى مرتبة ومنها اى دولة فتعلم ما يكون من تلك الدولة
وانما ذكرنا هذه الدايرة في هذا الكتاب لئلا صاحبه يحتاج الى كتاب اخر فان
هذه الدايرة جميع ما وضع في الجفر المسمى بمفتاح الغيب وبداية القدرة وانما
راينا مصادر ذلك الجفر وهو ستماية وستة عشر مصدرا ثمانية وعشرين
جدول وكل جدول ثمانية وعشرين خانة في عرض مثلها وهذه كلها احرف
مقطعة ولقد رايته في خزانة الاندلس حفظها الله تعا من الاسوا وفيها هذا
الكتاب بخط اهل البيت فطالعت غالب ما فيه فرايت مجموع ذلك محله هذه
الدايرة الجفرية واذا كتبت وحملها معه رزقه الله تعا الهيبة والفهم والقبول
عند جميع الخلق واذا كتبت في لوح من فضة وحملها احد فانه ينال منها
القوة القهرية والرابطة الفكرية ويحصل له الخير واذا كتبت في رق بماء الذهب
المحلول فانه قبول عظيم واذا كتبت هذه الاسماء على درع او على علم فان الله تعا
لا يرد ذلك العلم خايبا ويحفظ ذلك الدرع واذا كتبت هذه الاسماء ومعانيها
في رق غزال وحمله فان الله تعا يحفظه من شر الاشياء الموذية فاعلم ذلك فصل
اعلم ان اول ما سطر في اول الدايرة الم فاقول والله الهادى ان الالف واللام
والميم وهم حروف الفردانية الاحدية واولها حرف الاسم الاعظم الم وهي منشاء
الاسم المقدس لان الالف واحد فرد وهو في الهجا مركب من ثلاثة احرف وهي موادة
واصله الف ولام وفاو هي حرف فرد ثم ان حرف اللام مركب من ثلاثة احرف وهي
موادة واصله الميم والف وميم وهي فرد ثم الميم مركب من ثلاثة احرف وهي مواده
واصله ميم ويا وميم وهي فرد ومجموعها مواد الاصول المذكورة تسعة وهي فرد
ثم انك اذا نظرت في الحروف التسعة التي هي الاصول واسقطت المكررة بقي وهي
الالف واللام والياء والفا الفرداينة كيف لا وقد عرفت الكشف المبادى وهي دايرة



والميم وهي فرد والخمسة في علم الحروف كناية عن الهاء من حروف الهجا وهي فرد فانظر
الى الفردانية كيف لازمت الى هذه المبادى وهي دايرة معها مندرجة فيها ثم الاصل
الاول من الاصول الثلاثة من المبداء الاول هو الالف والثاني هو اللام والاصل
الاول هو من ثاني المبادى وهو اللام واذا جمع ذلك في اصول المبادى اشارة عن
الاصول الخمسة الباقية وهو كناية عنه وهو الف نشأ منه ذلك الف ولام
وهذا الاسم المقدس الله فوضحنا لك ان الف لام ميم مشتملة على هذا الاسم واما
قولنا مشتملة على عدد الاسماء الحسنى والصفات العليا التي هي تسعة وتسعون
ومن احصاها دخل الجنة وهي مشتملة على الاسم الاعظم الذي من دعى به اجيب ومن
سئل به اعطى وكشف سره وهو انك اذا اخذت حروف المبادى وضربت المبادى
في الباقي من اصولها واضيف المجموع الى المبادى كان ذلك تسعة وتسعين اسما وهو
العدد المذكور وهذا السر الثاني فافهم واذا اتضح لك السر الاول والسر الثاني
تجلى لك ما بين الم وبين الاسم المقدس المقتضى اتصاله به حتى جاء على هذا
المنهج الف لام ميم وهم يعني المبتدا والخبر والموضوع والمحمول والمقدم والتالي كما
بيناه من خروج اعداد الاسماء الحسنى ولاجل ذلك دل الاسم المقدس على هذا العدد
المذكور فجمعت ان حروف الاسم المقدس اعدادها ستة وستين واذا ضربت المبادى
ثانية فكانت مائة وثمانية وتسعين فاذا اسقطت عليها المقدم نصفها وقد بيناه واختص
نصف العدد بخروج عدد الاسماء الحسنى وكان في باطن المبادى وهي الم وهذا سر الالف
من الاسم المقدس واعلم انه لما فاض الالهام الالهي على القلب من ما زبره وقع بيده
فكره عن وجه هذا السر وسره ميلا واقتضى الفكر ان شرح هذه الدايرة شرحا
كبيرا فرايت الاستاذ ابن طلحة كتب لها شرحا فاطنب في شرحها فاعتمدت على
ما هو ملخص من ذلك واخذت من كل شئ احسنه واثبته في هذا الكتاب
لئلا يفتقر صاحبه الى شئ غيره من المؤلفات وابين لك طريق الدايرة ومعنى
الجفر فاول ما نذكر تبيين تفصيل الاسم المقدس وذلك ان تعلم اصول ذلك
في الضرب الآتي وما يخرج من ذلك وما يحصل في ذلك الوقت من الفتح وذلك
من تكسير الحروف اقول ان الاسم المقدس اربعة حروف فاذا اسقطنا منها

المكرر فكانت ثلاثا وثلاثين وهي الاصول فاذا ضربت فيها الاسم المقدس من الحروف
الخارج من التكسير على طريق الكسر والبسط فكان الخارج من ذلك ١٩٨ والاسم
المقدس قسمان وقد كشف جميع الاشياء باسرها الاول منه وهو الالف واللام
فيحصل تفريعها وبالقسم الثاني وهو اللام وبها يظهر استحقاقها فاذا
قسمت المرتفع على القسمين كان كل واحد منهما مختصا بعدد الاسماء الحسنى الذى
هى ٩٩ واردفك زيادة اخرى بطريق اخر لتعلم شرف العلم وذلك اذا جمعت
من الاسم المقدس طرفيه وقسمتها على حروفه الاربعة وضربت ما يخرج
فى القسمة فيما له من العدد فى علم الحروف فيكون عدد الاسماء الحسنى وطريق آخر
اذا قسمت ما للاسم المقدس من العدد فى علم الحروف ثم ضربت ما لكل حرف من
الاسم المقدس بعد ذلك لسقط المذكور ويكون عدد الاسماء الحسنى ومن طريق
اهل الانوار وسموه الاسم الجامع لجمعيته الى الاسماء الحسنى وتقرير اخر وذلك
اذا جمعت حروف الرموز وما على المحيط من المبادى وحروف الاسماء الشريفة
الاربعة وحروف الاسماء الستة وحروف الاثنين المتقابلين التى خارج الدايرة
فيجمع ذكر هذه الاسماء الحسنى التى تجمع من حروف الدايرة ولان هذا الاسم المقدس
سبب تقدمه على الاسماء وهو مقسوم على ثلاثة اقسام القسم الاول مفيد
بمعنى الايجاد والابداع له من الاسماء لا اله الا الله والخالق والبارى والمصور
والغفار والمبدى والمعيد وما فى معناه والقسم الثانى فيه معنى المعظم
والعزة والقهر والملك والوحدانية والتخويف والترهيب والخشية كالملك والواحد
والصمد والقهار والمنتقم والجبار وما فى معنى ذكر والقسم الثالث يفيد بمعنى
الرحمة واللطف والتجاوز والترغيب والرجاء والطمع والاعفا والامان
كالرحمن والسلام والمؤمن والوهاب والباسط والحليم وما فى معناهم من الاسماء
وتفرع الى اربعة اقسام كما ان الاسم المقدس اربعة احرف فمجموع الاسما يتفرع
الى اربعة اقسام فاولها اسماء الذات واسماء الصفات واسماء الاخلاق واسماء
الافعال فمجموع ذلك احوال العالم جميعه ثلاثة اول ووسط وآخر فالحالة
الاولى حال الايجاد والخلق والابداع والاختراع من العدم الى الوجود والاظهار

الى عالم الكون والفساد ومواطن الاكتساب للاصلاح والافساد وهذا مصدر
من قوله لا اله الا هو الحي القيوم ويندرج في ذلك الخالق والبارى المصور البديع الفتاح
العليم المبدى المعيد المبسط الباعث مالك الملك وما في معناها الحالة الثانية حالة
المقام في الدنيا وقطع اوقاتها في مدة ايامها وابتذال القوى البشرية بالتمتع باللذات
لشهواتها واستعمال الجوارح في اسباب عطيتها واسباب الرحمن الرحيم الغفور ويقتضى
اثبات الصفات التجاوز عن الذنوب وعفوه من الخطايا ورافته بخلقه ولطفه بهم
وشمولهم باحسانه وان الله بالناس لرؤف رحيم وصفة الرحيم اذا اشتركا في شئ
فيفى مدلولها فوق ويندرج تحت هذه الثلاثة اسماء من اسماء الله تعالى
الدالة على هذا المعنى المختصة بهذه الحالة من انه عفو رؤف قدوس تواب سلام
مؤمن مهيمن غفار وهاب باسط معز لطيف شكور جليل كريم مجيب واسع ودود
مغنى نافع نور هادى مغيث مقيت عليم ولى حكيم رشيد صبور ذى الجلال
والاكرام فهذه الاسماء المذكورة اشير بها الى المطلوب ورمزه اليه واقتصر عليها الدلالتها
على هذه الحالة وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وهذا نتيجة ما بيناه من اقسام
الاسماء الحسنى والصفات العليا وانبسطت الآية الشريفة في بسط الدايرة والله من
وراهم محيط لان فيها الحروف المرموزة افرادا وازواجا وحروف الاسم الاعظم
في الاركان الاربعة ويحيط الحروف الباقية في الدايرة فاعتبرها كما بيناه لك
من اعتبار تكسير الحروف الظاهرة من المبادى اما اشارته الى الجيم لانها مثلثة
الكيفية والعدد ثم ذكر الزاى ثم الطا ثم ذكر الواو ثم اليا فجميع ذلك في الدايرة
اج ن وح ب د ى ط ه وهي الحروف التسعة التي هي اصل الاعداد ويتفرع منها
جميع المصادر والجفرية كما بيناه ثم رقمت الاسماء الثلاثة التي هي صمد واحد
ثم اجتمعت الاسماء الاخر التي اولها رحمن رحيم غفور وان جميع الحروف
الموضوعة في الدايرة انما هي حروف الرموز وقد جمعت بين الانتهاء والابتداء
واما الاسماء الموضوعة فيها مثل ممدوح ومحمد وابراهيم ونوح سياتى تفصيلهم
وتفصيل حروف الرموز وان كل اسم من هذه الاسماء الموضوعة في الدايرة اذا رايت
مبادى معنى علم الحروف وكان عشرة ولاجل ذلك وضعنا الياء عن تمام الحروف

ع ٩٩٩ ... ع ٥٠ ... الف الف في الف الف
ع ٤٤٤ ... ع ٥٠ ... الف الف في الف الف

الذى هو بها الرمز والاستدلال والمبادى هى حروف الم وتحتها حروف الاسم الاعظم
الذى هو اسم الذات واذا تحققت الايات فتجدها نتيجة الاسم المقدس من قبيل علم
الحروف واما حروف الاسم المحيط بالمحيط مع المبادى هى حروف الاسماء الداخلة
الموقوف خارجا وداخلا لمبادى الاسماء والجميع مرتبط بعضها بعضا وكل اسم نتج
منها شيئا من طريق علم الحروف وهذه الدايرة وحروفها المذكورة من سر الله المددى
الذى ذكره امير المومنين رضى الله عنه فاعلم ذلك واما ابين لك حروف الرموز
والاسما على طريق الرمز فاول ذلك الم غلبت الروم وهم من بعد غلبهم سيغلبون
فى بضع سنين لله الامر قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة ويبقى على وجه
الارض من يقول الله الله وسر كل امة فى كتابها وسر كتابنا فى اوايل السور وهى فى
اول الدايرة والحكمة فى وضع اوايل السور وهى فى اوايل الدايرة اذا بسطوا واسقط
منهم المكرر ونظمتهم كلمات تخرج لك جواب ما اردت قال بعض العلماء اذا جمعت العدد المذكور
وضربته فى اسم قابض خرج لك عمر الدنيا وابين لك رموز الاسماء فى كل دولة من اول الخلفاء
الى تمام السلاطين وهى الرموز المستخرجة من نتيجة الدايرة ومن لوح القضاء والقدر وتحقق
ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

عثمان عمر	بسم الله الرحمن الرحيم	مبارك سعد سعيد
عون محمد محمد مهدى موسى يحيى

اعلم ايها الطالب وفقنا الله تعالى واياك ان القصد بكتابتنا هذه الرموز لنخبرك عن
سر من اسرار الامام قدس الله سره وقصده بهذه الرموز انما هو العدد الخارج من الاسم وذلك
انك اذا اردت بيان ذلك فتاتى بعدد الجلالة وتبسطه وتسقط مكرره وتنظر الى اسم الملك
الذى هو متولى على الكرسى ان كان اسم خارج من اسماء الرموز فتكسر اسمه وتنظر الى اوايل الحروف
التى فى المبادى وتجمعها وتكسرها على طريق علم الحرف وتجمع الجميع كلمات مركبات وتنظر الخارج
من ذلك فتعرف كم مدة سلطنته وكيف احوال الخلق فى زمنه وساوضح لك ذلك بالحروف
فان كل حرف هو اسم ملك ولا يمكن ان يكون سلطان او خليفة الا وهذه الحروف فى حرف
منها فى اول اسمه او اخر اسمه او فى وسط اسمه فاذا كان ذلك فتاخذ اسم ذلك الملك
واسم الذات واوايل السور والاسم الموافق وتكسرهم وتبسطهم على طريق التكسير

ونسقط

وتسقط المكرر فاد احوال الملك [ذلك] تظهر لك وتعرف كيف امره وحكمه من طريق السر الالهى وقطع
المدة وتعرف من الدايرة هو ان تجمع الاسم وتاخذ عدده وتضربه فى العدد الخارج من
اسم ذلك السلطان مع حروف المبادى وتسقط الالوف وتنظر كم بقى هى المدة وهذه
الحروف المذكورة سين ميم با فا شين با الف جيم عين ميم فيكون الباقى هو المدد
فافهم ذلك ترشد ان شا الله تعالى والله سبحانه يقول الحق وهو يهدى السبيل
واعلم انى ساضع لك فى هذه النخبة القدسيه والنبحة المكية المسكية من يتولى مصر
من الملوك والوزرا بلسان الكشف والتصريح وغيرهم من ملوك الارض بلسان
الاشارة والتلويح وما يحدث فى كل قرن الذى هو مايه سنة من الفتن والحروب الى
اخر الزمان والله اعلم بالصواب ـــ فاقول ـــ

سبحان ذى الملك الاعز الاحما ... القادر القاهر مولى النعما
المانح ذى العطايا ... العالم للاسرار والخفايا
مقسم الارزاق مبدع الدول ... ومرسل الهادى الرسول المكمل
محمد الهادى نبى الساعه ... وصاحب البراق والشفاعه
وهو الذى يخبرنا عن ربه ... بما ناى وما دنى من قربه
يا سايلى عن مبهمات الامرا ... وعن ولاة يحكمون مصرا
انبيكمو رمزا على التوالى ... فى نظم سلك كل حرف والى
نهاكمو سرا مصونا مكتتم ... عن غير ذى لب وعقل لم يتم
وهو الذى اودع سر الجفر ... عن فاضل ليث امام حبر
اعنى على بن عم المصطفى ... من العلوم قد حوى لما طفى
فقال يا اهل العراق طرا ... اخبركم عن حادثات تترا
واوسع المقام والمقالا ... مبينا فى قوله احوالا
فخذ من القول النفيس ما بدا ... وحل رمزى لتنل طرق الولا
غين وكافه والها ثم ميم ... تخللت ذا وخلفت ذا عقيم
وخلفت بالدال نون حكمت ... وبعدها تفشوا امور انظمت
لكل حرف مدة معلومه ... زوج وفرد كلها مرقومه

اليا تلى بالترك مصر مده   والسين منها وال بعده
كصفا رعم الميم من قاف ينم   وبابتدا العرب المرباختم
بالفرد ايامًا واعوامًا يلى   والفا منها دمشق تنجلى
بخارج الشوق عم لا يصل   مصرا وفى الرجوع ينفصل
بالفرد اياما واعواما وتم   من نسل عباس استبان فحكم
ينم بالايام لا اعواما   ثم تلى شين تلى مقاما
من بعده خلف بما مكيده   وقد ترى ايامها عديده
ثم الالف تاتى تعود حاكمه   تليها الميم لا دايمه
وحكمها دال من الشهود   فى العدد المقدور
وبعده با من خفى الامرا   فى ستة وعشرة وندرا
تقوم منها التا وجيم غالبه   تخلف عنها والمراد طالبه
والفا منها بالالف لا تبقى   لكنها تطلب عودا حتما
فتختلف منها امور عده   ثم تلى فا وسين بعده
ويكسر الميم وابن الزوجه   والجيم تاتى خيفة موهوجه
فيا له من قاتل اجوده   ذى سيرة سديدة مسدده
الذراعين به علامه   وواسع الصدر فيه شامه
وحكمه بالفرد فى الاعوام   وحكم له بالزوج فى الايام
وبعده غا ويا ثم قاف   لطول مدة كلها اعناف
وبعد سين ثم لام والف العين   لم يبق لها معين
وبعدها تسعين ايام فنا   بارض مصر فتعالى ربنا
لقاتل الافرنج يا شين   ويكسر والشيم كسر تاتى
ثم تلى عين ودال وفتى   صيرت الشام لها وطن
والطا فى الشهبا تهاعا هبا   نحا الناس الفنا وقاصبا
ويغلب الحرب بارض الشام   ومنه جمع من الانام
واحرقلبى على الشهباء   ماذا بها من ضنك وفناء

ومن يعش حقا يرى امورا هذا وان ينفي بها شرورا
والنيل لا شك خراب مصر والجو اعراق بكل ثغر
فليس في هذا النظام الا ملوكنا قد نظمت تملا
وان ترد صفات كل واحد فذاك في الجفر الكبير واجد
وبين اثنا الحروف خلف وقل بها ان بدا من يصف
فكم حروب وخلاف وفتن والقصد اظهار الذي بها كمن
والحكم لله العلي القادر فهو الذي يظهر للسراير
والملك لله العلي ذي الوفا والحمد لله تعالى كفا
ثم الصلاة والسلام العالي على النبي المصطفى وال

حك ٨٣٣	مى ٢٢٩	عى ٣٠١	قم ٥٣	ام ٢٥٩	ام ١٩١	سن ٩٣٠	حف ٩٩١	سن ٠٢١	ود ٢٢٩	مى ١١٠
مد [illegible]	سذ [illegible]	عى ١١٠	مى ٢٢٩	عى ١١٠	مد ٩٨	سن ١٦١	سد ٤٣٤	سن ١٦١	حن ١٢٨	مح ١١٨
حن ١١٨	ام ٢٥٩	سن ١٦١	اس ٧٧	اد ٥٣	قد ٣١٠٠	مد ٩٣	حد ٦٣	عى ١١٠	ام ٢٥٦	مد ٩٣
حن ١١٨	مد ٩٣	مد ٩٤	اد ٥٣	مى ٢٢٩	جد ٦٥٣	مى ٢٢٩	حن ١٢٨	مد ٩٣	ام ٢٥٩	مى ٢٢٩
بم ٢٥٣	مد ٩٣	حد ١٦	مى ٦٧٠	حن ٥٣	اد ١٢٨	حن ٩٣	مد ٢٢٩	مى ٥٣	مد ٦٤	اب ١٩٠

قال الامام جعفر رضي الله تعالى عنه منا الجفر الاحمر ومنا الجفر الابيض ومنا الجفر
الجامع فالجفر الاحمر يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم والجفر الابيض
سنستدرجهم من حيث لا يعلمون والجفر الجامع يمحوا الله ما يشاء ويثبت وعنده
ام الكتاب وكانت الائمة الراسخون منا ولاده يعرفون اسرار هذا الشان العظيم
ولما كتب بعض الخلفا الى علي بن موسى الرضا على ان يبايعه فقال انك قد عرفت من
حقوقنا ما لم نعلم به يعرفه اباؤك الا ان الجفر ليدل على مبايعتك وقد ستر الله
علمه عن اكثر العلماء لما فيه من الحكم الالهية والمصالح الربانيه وقد ذكر الامام جعفر

الصادق وزراء الاقاليم السبعة وامرائها وما يتفق لهم الى ان تقوم الساعه
وهذه الاقسام السبعة ليست اقسام طبيعية ولكنها خطوط وهمية وضعها

الاولون للملوك الذين طافوا بالارض مثل افريدون النبطي والتبع الحميري وسليمان بن
داود واسكندر اليوناني وازدشير بن مالك الفارسي وغيرهم ليعلموا حدود البلدان
والمسالك وكل اقليم منها كانه بساط مفروش قد طوله من المشرق الى المغرب وعرضه
من الجنوب الى الشمال واعلم ان الارض بجميع ما عليها من الجبال والبحار بالنسبة الى السبعة افلاك
ماهي الا كنقطة في الدايرة وذلك ان في الفلك الف وتسعة وعشرون كوكبا اصغر كوكب
منها مثل الارض ثمانية عشر مرة واكبرها مثل الارض مائة وسبعة عشر مرة وذكر
ان استدارة الفلك في موضع خط الاستوا ثلثماية وستون درجة والدرجة خمسة
وعشرون فرسخا والفرسخ ثلاثة اميال والميل الف باع والباع اربعة اذرع والذراع
اربعة وعشرون اصبعا والاصبع ست شعيرات يوضع بطن هذه لظهر تلك و
الشعيرة ست من شعر ذنب البغل ثم اعلم ان الاقاليم سبعة الاول اقليم الفواد وهو اقليم
زحل وبوابه التاج الثاني اقليم السويدا وهو اقليم المشتري وبوابه العلماء الثالث
اقليم الشغاف وهو اقليم المريخ وبوابه الامرا الرابع اقليم المحبة وهو اقليم الشمس وبوابه
الملوك الخامس اقليم الصبر وهو اقليم الزهرة وبوابه الشعرا السادس اقليم العقل وهو
اقليم عطارد وبوابه الحكما والكتاب السابع اقليم القلب وهو اقليم القمر وبوابه الوزرا
ولكل اقليم من هذه الاقاليم باب باب الاقليم الاول سر الحياة وهو باب ابراهيم عليه
السلام والباب الثاني سر العلم وهو باب هارون والباب الثالث سر القدرة وهو باب
موسى والباب الرابع سر الارادة وهو باب ادريس والباب الخامس سر الرحمة وهو باب
يوسف والباب السادس سر الحكم وهو باب عيسى والباب السابع سر العمل وهو باب
آدم والباب الثامن مفتاح شكل المثلث والباب التاسع مفتاح الشكل المربع والباب الثاني
مفتاح الشكل المربع والباب الثالث مفتاح الشكل المسدس والباب الرابع مفتاح الشكل المسبع
فافهم والباب السادس مفتاح الشكل المثمن والباب السابع مفتاح الشكل المتسع فافهم
هذه الابواب التي لا يفهمها الا من فهم الخطاب من اولي الالباب فاعلم يا حاذق ان باطن
الاكوان ناطق ينبيك الاسرار ويوضح لك الانوار فمنه خطاب الليل والنهار يعلمك
بلسان بل بصريح طي المقال وجد طي المراحل وقطع المنازل المنقلة البرزخية وفنا
الايام التمييزية فناطق يخبرك بالسر ظاهره ولاحوال الجلية باهره فالظاهر لبيان

المنازل

8

المنازل تناديك كل منزلة تذهب الذانى ذهبت فما وخوف وكذلك الساعات ولسان
الروح ولسان الدقايق فلسان الليل والساعات نداء الاجسام المحسوسة والبرزخ
نداء القلوب ونداء الدقايق نداء النفوس ونداء الثوانى نداء الارواح ونداء الثوالث
نداء العقول ونداء الروابع نداء الاسرار واما النهار فهو فى بدايته يناديك جملة
وتفصيلا من حيث الساعات والدرج والدقايق والثوانى والثوالث والروابع الى
مالانهاية له ثم جريان المياه تقول كل نقطة انا اذهب الى مستقرى فاذهب انت
وكذلك هبوب الرياح والطف من ذلك الانفاس كل نفس يناديك تلويحا بل تصريحا
انى راحل فما تودع فى وكذلك جميع موجودات الله تعالى لطيفها وكثيفها علويها
وسفليها ملكوتيها وملكيها وهذا السمع من بواطن هذه الاسرار خصوصية
الهية ولطيفة الهامية كما قال تعالى ان الله يسمع من يشاء وما انت بمسمع من فى
القبور شعر لقد اسمعت اذ ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى
قال العلماء اذا اراد الله بامة خيرا جعل الملك فى علمايها والعلم فى ملوكها
قيل لبعض الحكماء من الملك فقال من ملك هواه وتبع رضا مولاه شعر

فكن كاتما ان نلت بالعلم سرها • فكتمانها عند الحكيم من الفروض

الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله فافهم ذلك ترشد
محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى واعلم ان دورة
سلطنة العين دورة شمسية قال تعالى عالم الغيب قال بعض العلماء لا يحل الكلام
فى الغيب لانها سرية اسرار الله تعالى اختارها لابا البشر ادم عليه السلام قال
بعض العارفين بالله بل ينظر الى ذلك من اسرار الحروف كما كان آدم والرسل عليهم
السلام ينظرون بها فى اسرار الغيوب اذ الحكمة لم تزل وقد اوتيت لجماعة من
ارباب القلوب لا يحصى عددهم الا علام الغيوب وقال تعالى ومن يوت الحكمة
فقد اوتى خيرا كثيرا وقد بين الله فى كتابه ما يجرى للاولين والاخرين وما
من سر من الاسرار الا وهو خبى فيه قال تعالى ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب
مبين وقال تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شى وقال تعالى ن والقلم وما يسطرون فالنون
هو السر الاعظم وهو الغيب الذى يستمد منه العلم علم الاشياء وقيل هو ملك اعطى

١

الله تعالى علمه في خلقه وهو ثلثمائة وستون علما وقيل ابتداء الغيب قوله تعالى ام عندهم الغيب
فهم يكتبون اى يستمدون منه ما شاء الله لا فعل القلم ان كتاب الخالق دال عليهما في قوله دال
عليهما في غيبه وهو دال على قوله وكل اية دالة عليهما في غيبه سبحانه فاذا فهم المتامل هذه
الاسرار المركونة نطق بالغرايب واجتنى بالعجايب وعد من الحكماء الاجلاء ومن السادة الفضلاء
فافهم فقد قدمت واخرت وابعدت وقربت ورمزت وصرحت وكتمت ولوحت ولم
اذكر وقعة بعد اخرى في ثلاث ضجر تقدم ميم وتوخر ميم تملك وتفوت ميم تملك
وتفوت عليها تسعة عشر لا تبقى ولا تذر سيواس عثمان جيم عثمان صالح عثمان يوسف
عثمان شيخ عثمان سليمان عثمان شاه رخ عثمان محمد عثمان عبد صالح حبى من حر
طالح يا احمد احذر من الاخ الواقع في النخ ٢٢٩ الاخ فخ والعم غم فمفتاح الخزانة عند
صاحب الامانة اذا نزل القدر بطل الحذر وقد فصلنا الايات واظهرنا البينات
سيظهر حروف النون فافهم ذون وهنا كنز غريبة عجيبة فتدبرها فان علمتها
فاكتمها والله اعلم ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م
ن هـ و ى والله اعلم فافهم هذه الاشارة في حروف اسمك المختار يا سلام سلم من
سنة سبع السابع اخاب عطب السبع ستار معيد تعالوا ابنا نستغفر الله دايما العلى
الله العرش يكشف ذا البلاء قضا اقتضى امر يخفى ليس بالتدبير تبطل اسرار المقادير
يا داود ارقد مكانك واستتر من فتنة امامك حاسين الاسم البطين عليه لعنة الله
والملائكة والناس اجمعين • سمه ناقع • وقتله واقع • يخشى عليه غضب السلطان •
وسلب الاعياد كما ما اطوطها بين الايام تخفى والتانير تحسبها لا تخفى قال صاحب الامانة
ليس لك تصريف لانك عن سلوك الحق ضعيف • اخذك المنصب فسكرت • وظننت
انك شكرت • فكيف بك اذا نزلت • وبعد العلو سفلت • على على له الوزارة العظمى
ما مضى فات • انما توعدون لات • ايها الولاة لا تعاندوا القدر • اذا اركب التخت
سعد البخت • زيادة رجب • من العجب • احمد احمد هدهد سبا جال بالسما
• فالعنبر الخام روث في معادنه ٭ وفي التغرب محمول على العنق •
شى شجر ض ب ٩٧٩ خبير اسم شريف ١١٢ يثبت ١٨١ يثبت قلب يثبت الاخ
فخ والعم غم ملك صادق طاهر فاتح يقين ٣٢٩ يهلك ٢٤٥ يملك

٢٨ ... ٣٥

ويملك

وللنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الرجوع طلوع فالبداية
من سنة ثلاث لاهنا بداية الخراب يا صالح صالح وسلم الحكم لله يوسف
اعرض عن هذا يا موسى اقبل على هذا يا سلام سلم يا جهجاه كلم يا محمار قد
يا مصطفى اسجد قد آن الاوان يا مهدى الزمان

فروح وريحان وعز مهيا   وجاه وعز والملوك تكارم
نبيتك من عثمان بيت شماخة   سليم تناهت فى شماخ الجماجم
اتى عن ولى الله فيها تواتر   بان لها ملكا يبيد الغماقم
يكون له وقت لوقت من اخى   عليه لواء النصر بالنصر قايم
وبعد مقام العز عز مقامكم   بليكم زمان النجل النجل الفاطم
محمد المهدى ام كتايب   شريف من ال البيت للكفر حاسم
حقيق بالنصر تخفق دايما   يعدا امام الجيش دعب الصوارم
يعيش زمانا فى امان مؤيدا   وليس عليك الباس يوم العظايم
ودام لك التمكين ما دمت قايما   تجود بما به تجود الغمايم

قال عليه السلام الملك فى قريش وقال لا يزال الاسلام عزيزا الى اثنى عشر خليفة كلهم
من قريش وصفا لهم الزمان ٥٦٩ وهم تسعة وثلاثون خليفة وقد سيل الامام معلم
السبطين يحيى بن عقب عن ما يكون فى ساير البلاد وسبب خرابها فاجاب نظما حيث قال

رايت من الامور عجيب حال   واشياء ستظهر من مقالى
بما قد انزل الرحمن حتما   يكون بحكم ربى ذى الجلال
ففى بغداد يظهر عن قريب   من الخلفا ملوك ذو فعال
عددهم تسع وثلاثون شخصا   وينقرضون كلا باعتجال
لجعفر اخى الخلفاء منهم   هنالك ملكه ملك الزوال
يكون مقامه عشرين عاما   واربعة على مر الليالى
اذا ما جاءهم العربى حتما   سيملك البلاد بلا محال
وجاءت خيل بربر ليس يحصى   لهم عدد يكونوا كالرمال
فكم من هارب حذر المنايا   فلا حصن منيع ولا قتال

وكم تسبى هنالك من دراج	بتقلب فوق رمل كالمثال
وكم من حرة هتكت بخزن	وقد كانت من ارباب الجمال
وقاس ستقتل بعد هذا	وتحجع الهزيمة بالشمال
فيا اسفا على حلب وحمص	وماذا يلقيان من القتال
وفي حران يسبى منه قوم	يكون عليهم عظم اعتلال
فليس لجمعهم فيه ثبات	ولا لحماهم غير الزوال
ويظهر في السما نجم عظيم	له ذنبان ذو شعب طوال
فتلك دلايل الاتريخ حقا	ستملك للسواحل والجبال
وعكا سوف يملوها جيوش	كما تعلو الغيوم على الجبال
وتلطخ دورها بدماء قوم	اتوها هاربين من القتال
وتفتح رملة البيضاء حقا	فويل للسواحل والرمال
ويوم القدس تنظره عظيما	له تبكي الملائك بابتهال
ويبقى اهل كنعان غبيطا	ولا يقدر على الماء الزلال
فيا ويل لحران وحمص	وما تلقى من الجور النوال
فويل ثم ويل ثم ويل	لاهل الشام من ملك الضلال
اذا ملك البلاد طغاة رجس	فليلتي الامانة في القتال
اذا حفوا شواربهم وقصوا	لحاهم مثل اذناب البغال
وضاقوا الثياب ووسعوها	وقد مزجوا الحرام مع الحلال
اذا ما جاءهم العربي حقا	على عجل سيملك لا محال
ويفتح وابها من غير شك	وكم داع ينادى بابتهال
ومحمود سيظهر بعد هذا	ويملك الشام بلا قتال
تطيع له حصون الشام جمعا	وينفق ماله في كل حال
ويظهر من بلاد الروم جيش	الى حلب كمهلال الكيال
به روس وبرغلة ودوم	كسيل فاض من حد المثال
ويغزل من معادنها وتضحى	ضباع الشام مقفرة خوالى



ويهدم

وقذف نحوهم عرب وترك   تريد النهب من بعد القتال

فيرجع عسكر الروم عصرا   على اعقابهم زعج السوال

وتعمر شيزر وبضا وسورا   وحصنا ذات ابراج طوال

وللاسلام منها بعد هذا   مقام بعد اوقات الطوال

ويوم في حماه واي يوم   يكون عليهم منه مجال

اذا رفعوا البناء وشيدوه   ودفعت القباب على الاعالي

يصب عليهم الرحمن ريحا   فترمي بالبيوت بالعلالي

ويوم عند نامنه عظيم   ستقتل فيه شبان الرجال

ببيض كالعقارب مرهفات   من الهندي محكمة الصقال

واما السيل يظهر عن قريب   ويظهر في الشام قبيح حال

فكم في السيل من جسد غريق   وكم دور مقلبة الاعالي

ويختلفان رايات ثلاث   على حلب معاندة الزوال

فتركي ورومي ومصري   ملوك الارض كالاسرة تمال

يكون لقاهم يوم الثلاثا   صلاة الفجر ملتحم القتال

ستطرد علوج الروم عنها   ويرتفع الصليب على العوالي

ينادي صايحا بالترك صوتا   كذا الشيطان يكذب في المقال

ويجتمعوا جميعا ذا اغضاب   على الرومي قتلا بابتهال

ولا يرجع لارض الروم منهم   سوى رجل يخل باختلال

وتركي ومصري جميعا   فيختلفان في قيل وقال

بطل السيف في المصري عشلا   الى اقصى الجمار باقتتال

ويلقون من بني حمدان شخصا   يرد الترك في ذل الوبال

ومن ولد الحسين يرون شخصا   كان جبينه نور الهلال

فتلك دلايل المهدي حقا   سيملك البلاد بلا محال

ويخضع القضيب براحتيه   وتانسه الوحوش من الجبال

وتطيع له البلاد ومن عليها   ويمحى الكفر منها والضلال

ويأتى بالبواهين اللواتى   تقول له البرية بالكمال
ورومية سيفتحها وفسطاط   ويقسم مالها كيلا مكال
يكون مقامه عشرين عاما   وعشرين مضاعفة توالى
هناك الاعور الدجال ياتى   الى الشاميين فى ملك ومال
له جبل مدام من ثريد   وصورته حديث لمن يبال
يكون مقامه فى الارض حتما   شهور سبعة عدد كمال
ويقتله المسيح بارض لد   ويفتح البرية بالدلال
ويقتل جنده فى كل قطر   ولا يبقى لهم فيها مجال
وياجوج وماجوج سياتوا   كسيل طاف عن حد المثال
فلا تعد الغزاة لهم يكفوا   ولا سيحان والدجلة الثقال
ولا نهر الشام ونيل مصر   وبحر سويعة بين ماه خالى
ويرعون النبات فلا نبات   يعود ويجذبوا ورق الجبال
واما الشمس تطلع من غروب   يسيل لحرها الصخر الثقال
تقيم ثلاث ايام تماما   فيحرق حرها شجر الجبال
وقاع البحر يظهر غير شك   فيفنى الوحش والطير الوبال
وتنقطع الغيوم فلا سحاب   يروى الارض بالماء الزلال
ولا شاة ولا نعم رتاع   ولا زرع يعود ولا غلال
وتنقطع المعين فلا معين   ولا عدل يعود ولا امال
ولا دين يعود ولا صلاة   ولا حج يعد له رجال
ولا بر يعود ولا زكاة   ولا فضل يعود ولا نوال
ولا ولد يبر لوالديه   ولا اب يفرج عن عيال
ويلا صعب الاوقات دهرا   واخشامة واستحال
وتشتعل الحروب بكل ارض   كما يبدو الحريق بالاشتعال
وتخرب مكة وديار صنعا   من السود انه بالسيف الصقال
وتخرب من خراسان بلاد   من الطاعون والعلل الثقال

وتخرب

وتخرب يمنهم وديارهم | وتبقى دورها قفرا خوالى
وتخرب موصل وديار بكر | ومدن السند بالريح الشمال
وقال معلم السبطين حقا | يكون بحكم ربي ذي الجلال

وقيل ان جبرائيل عليه السلام جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم بتفاحتين
من الجنة وكان عنده الحسن والحسين فناول واحدة للحسن والاخرى
للحسين وهما جاءا بالتفاحتين الى معلمهما فاكلهما فانطقه الله تعالى بالمغيبات
فبلغ خبره للنبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم يا ابن
عقب قدم واخر فان افشاء سر الربوبية كفر وهذه الحكاية مستفاضة
عند العلماء الاعلام وقيل ان لله كنوزا مخفية مفاتيحها السنة الشعرا
وقال ولولا الدنيا دار الابتلاء لما بحث الاسرار وقد ذكر النبي صلى الله
عليه وسلم امر خروج الدجال والملاحم واصحاب الفتن قال حذيفة
والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قايد فتنة الى ان
تنقضي الدنيا تبلغ ثلثمائة فصاعدا الا وقد سماه لنا باسمه واسم ابيه واسم
امه واسم قبيلته وفي رواية والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم
من صاحب جيش الى ان تقوم الساعة الا وقد ذكره باسمه واسم ابيه
واسم قبيلته فانهم خراب الجبال بالريح والصواعق خراب المدينة بالجوع
خراب بلخ بالماء خراب ترمذ بالطاعون خراب مروان بالرمل خراب
اليمن بالجراد خراب سمرقند ببني قنطورا وهم التتار خراب فارس
بالقحط خراب الاندلس بالسيف وفي سنة ظف تاخذها الروم ثم
ياخذها صاحب الزمان محمد المهدي خراب مصر بالنيل ثم يفتح الله
رومية المداين مع مدينة القسطنطينية على يد الامام محمد القايم
بامر الله واذا خرج هذا الامام تكون الارض قد مليت جورا وظلما
فيملاها بعد ما مليت ظلما وجورا قسطا وعدلا ولو بقي من عمر الدنيا يوما واحدا
لابد ما يحكمها ولد فاطمة المسمى بصاحب الزمان الذي هو المهدي واسمه محمد
يقسم المال بالسويه ويعدل في الرعيه ويفصل في القضيه ويفتح المدينة

الروميه وتحت طاعته سبعون الفا من ولد اسمعيل اسحاق وترتفع المذاهب
الاربعة ويبقى صاحب كشف وشهود وينال البقية التى فى الصندوق من ذهب
الاردن التى وضعها علماء التحقيق وياتى الى دمشق ثم ينزل عيسى بن مريم عليه
السلام بالمنارة البيضا شرقى دمشق والناس فى صلاة العصر ويصلى
بالناس ثم يامر بتكسير الصليب وكسره ويقتل الخنزير ومن اكله وفى زمانه
يقتل السفيانى عند شجرة بغوطة دمشق تمر من فوقها يظهر بالصلاح
والفلاح ويستميل الناس ويخرج الدجال ويكون خروجه من طبرستان
من ارض المشرق وياتى اصفهان فيتبعه منها الف طيلسان من يهودها
وهو يحمل كهلا اعور العين مكتوب بين عينيه كافر يقراه كل احد ولبثه فى
الارض اربعون يوما يوم كسنة ويوم كشهر ويوم كجمعة وسائر ايامه كايامكم
وسئل عن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا ايكفى فى ذلك صلاة يوم
قال لا بل اقدروا له ويبعث الله ياجوج وماجوج فيمروا كلهم على بحيرة طبرية
يشربون ما فيها من الماء ويرسل الله عليهم النغف فيموتوا ويصبحوا موتى
وتشغل الناس عن نساهم وجمعهم سبع سنين والاخبار فى ذلك كثيرة وانما
لم نذكر هذه النبذة الا لتمام المقام لتعلم ذلك روى ابن عباس عن عمر الدنيا
على عدد ايام الاسبوع وقال وامر الهندى عمر الدنيا على عدد الكواكب السبعة
فكان فى كل دورة من هذه الدورات نبى فكان فى الالف الاولى آدم وفى
الثانية ادريس وفى الثالثة نوح وفى الرابعة ابراهيم وفى الخامسة موسى
وفى السادسة عيسى وفى اول السابعة محمد صلى الله عليه وسلم وفى هذه
العقد روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال فى راس كل مائة سنة يبعث الله
لهذه الامة رجلا يجدد دينها وقد تركها بيضاء نقية والله اعلم بالصواب
فصل اعلم ايها الطالب وفقنى الله تعالى واياك انى اريد ان اضع لك
فى هذا المحل رموز الجفر الذى ذكره الامام جعفر رضى الله عنه وذلك
اسماء والقصد بهذه الاسماء انما هو عددها ومعرفة تكسيرها فى ضرب المبادى
فى الاصول ولم اوضح لك اكثر من ذلك وانما ذكرت هذه الرموز ليكمل

كتابنا هذا ويفوق على غيره من الكتب والطريق الى فكه كما بيناه لك وهذه
الرموز الجفرية الموضوعة الاصلية بسم الله الرحمن الرحيم شعيب
سميع شيث حزقيل قابيل طوس دمياط نابلس طرابلس طرسوس حلب حمص
دمشق بقار قا اخر مراد محمد احمد موسى الياس يوسف محمد الملك مبين
الله وكيل موسى بلقيس سليمان حليم سم قابض الصكه معص محمد مستحق
والقلم وما يسطرون مراد ينتج منه محمد احمد محمود عثمان صالح قلد طالح
الامر كله لله يعطى النصر لمن يشاء اذ قال ربك للملايكة انى جاعل فى الارض
خليفة يا داود احكم فى الارض واعدل الامر كله لله يعز من يشاء ويذل من
يشاء وهو حسبى وكفى واعلم ايها الطالب ان هذه الاسماء كلها المصادر ولقد
وضعت لك الجميع وطريق ذلك اننا ناخذ اسم صاحب الدولة وصاحب التخت
وحروف العدد الموافق من اسم الرموز وتبسطهم ثم تنظر الى اسم الذات وتضرب
الجميع وتعدد ذلك وتنظر الخارج فهو المراد ولنوضح لك ذلك فنقول ان اصل
حروف الاسم المقدس هى احدى عشر حرفا وهى مقابلة من اول الهجرة الى وفاته
والمبادى مع مواد اصولها اثنى عشر وهى مقابلة قتل عمر رضى الله عنه ومن
الجهة الاخرى من مبادى الاسم كانت وقعة الجمل وقيام الفتن واذا ضربت
المبادى مع الاصول فكانت يغ وهو قتل ابن الزبير رحمة الله عليه ثم ضربت
المبادى مع حروف اصول الاسم فكان مائة اثنين وثلاثين ومن الحروف
فقتل فكانت اخر دولة بنى امية وانقراض ايامهم وخلافتهم ثم ضربنا اصول
حروف الرموز فى الباقى من مواد الحروف فخرج لنا من الحروف قيقير فكانت
الزلازل فى سنة مائة سبعة وثلاثين والدراجيف وخراب الحصون والمنازل
والقرى من ارض مصر والشام وانقطاع الجبل الاخضر بانطاكيه وكان ذلك فى
خلافة المتكل بالله واذا اجمعت حروف الرموز والاسماء التى فى شرف الدايرة
والعدد الموافق من هذه الرموز فكان الخارج من ذلك ثلثمائة واثنى عشر ومن
الحروف شيب فكانت فى هذه الايام اختلاف الناس وظهور القرامطة
واذا ضربت جميع الحروف الظاهره والباطنه كان الخارج من ذلك اربعا

يه

اثنين وستين قيل وذلك في اواخر دولة بني بويه ملوك الاعاجم وابتدا الدولة
السلجوقيه واضرب الحروف المجموع مع حروف المبادى يكون الخارج خمسماية وسبعين
وهو انتهاء دولة الفاطميين وانضربت الحروف من اول المبادى مع حروف
الاسم المقدس فكان الخارج خمسماية ثلاثة وثمانين شحف فكان تغيير دولة
الافرنج وفتح بيت المقدس وهلاك الفرنج وانه ضربت حروف الرموز مع
اصول المبادى كان الحاصل ستماية سبعة وعشرين وكان ذلك في عام كسر
السلطان جلال الدين خوارزم شاه وزوال ملكه واعتلاء التتار على
تلك البلاد وقيام الافرنج في بلاد المغرب ونصرنا الله عليهم وهذه قواعدك
ولو ابصرت كل فتنة اتية لو وجدت هذا الحساب في هذا المعنى والله تعالى اعلم
بالصواب فصل اعلم اني اوضح لك معرفة وضع جفر الامام سيدنا
جعفر رضي الله عنه كما اخذته من صدور كل العارفين رضي الله تعالى عنهم
بمعرفة طريق وضعه وهو ان تضع حروف ابجد هوز حطي الى اخرها ٢٨ حرف
كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطر وكل سطر ٢٨ بيت ٤ حروف يحفظ الحرف
الاول مرتبة الحرف الثاني مرتبة الصفحة الثالث مرتبة السطر الرابع مرتبة البيت
فيكون مكتوب في الاول من الكتاب اربع الفات وفي البيت الاخير اربع غينات
على وجه يحصل منه ابجد اربع مرات في كل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا
ومجموع عدد صفحات الجفر سبعماية اربعة وثمانين صفحة وعدد سطوره هذه
٥٢٥ ٢١٩ وعدد بيوته ٦٥٦ ٢١٤ وعدد جملة حروفه الحاصلة في
جميع الصفحات ٢٤٥٨٦٣٤ والشيء المقصود بالاشارة ان كان رباعيا
مسطورا بعينه في الضابط في الاشارة بغيني عام له احاطة على المراتب
وهذا الجدول الاتي المصفح بمراتب الحروف فتدبره هو جليل الشان ساطع
البرهان ارشدك الله لفهمه وهذه الكلمة فافهم فقد فتحت الباب باب الكنز
المختوم وحللت الرموز المكتوم لمن اراد الوصول الى حقيقة اسرار الغيب
وروضة انوار القلوب فافهم وهذه صفته وضعه وهو كما ترى فافهم

ومن ذلك

حرف	صفحه	بيت	سطر
احمد	بلعام	جعفر	دانيال
هود	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لوى
محمد	نوح	سليم	على
فهيد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	تايه	ثابت	خالد
ذاالنون	ضبع	طائى	غانم

ومن ذلك تعلم سر ما كان وما يكون
من ابتداء دعوة المصطفى صلى الله
عليه وسلم الى قيام الساعة واسما
الملوك وما لكل بلد من القود والعمال
وما يجرى على ذلك الشخص وما
يكون وكيفية زوال الدولة ودولة
بعد دولة ارشدك الله لفهم
ذلك وسلك بنا وبك اشرف
المسالك ثم اعلم انى ساضع لك
قاعدة مهمة جربتها وجربتها
فوجدتها صحيحة وهى اس من
اصول الجفر وهو انك اذا اردت
معرفة ولاية الملوك وارباب
الولايات واعمارهم تاخذ اعداد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير ثم انظر
ان كان حروفه مفردة اعنى لم يتكرر فابسط حروفه من اوله الى اخره الى ان
يتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه منها مكررة مثل حمحق
وبرقوق او بعضها مكرر مرتين او ثلاث مرات فلا يحتاج الى البسط ولا تكسير
بل الحكم فيه وبه لا يخطى ابدا خذ اعداده وان كان فيه حرف واحد مكرر
يؤخذ منه شى ثم ينظر فى اول الاسم فان كان مثنى ايضا فضف اليه مثل عدده
فيصير جملتين اسقط منها ما مضى من القرون وما تاخر كان مدة الملك والحياة
وكذلك تعيين الثلاثى من ثلاث فصاعدا فاذا بعد الى المعهود بعد المثنى يسقط
ادوارا وبه الحكم ووجه اخر اذا اردت تعلم مدة ولاية صاحب الشرطة
المتولى من سلطان او غيره وعمره وكم يلبث فى ولايته تاخذ عدد حروف
اسمه من الجمل الكبير ثم انظر فى حروف الاسم المذكور فان كان رباعيا وفى اوله
الف فاطرح من العدد ٣ وما بقى اضرب فى نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضى

من الف وعشرة وواحدة ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح
منها مثل مآت التاريخ الذي معك فان تاخر من الالوف ما بقي فضعها بالتهقري
الى رتبة المآت التي قبلها فان بلغت مثل سنين التاريخ فاطرح مثله فان
تاخر منها شي فاضفه بالتهقرة الى المرتبة التي قبلها فما بلغت فاحكم عليها
وعلى الشي قبلها بانها المدة المطلوبة مثال ذلك احمد بن اسبا اخذ عدد
حروف اسمه فكانت ٥٣ اطرح منها اثنين الباقي بعد الطرح ٥١ ضربنا
ذلك في نفسه فبلغ ٢٦٠١ فكانت ولايته يوم الاربعا ٥ اجمادى الاولى
سنة ٢٦٥ فطرحنا هذا التاريخ من خارج الضرب فكان الباقي ١٩٣٦ ثم طرحنا
من الف ستماية بقي اربعماية اضفناها الى ٦٠١ بلغت ١٠٠١ طرحنا منها مثل سنين
التاريخ ايضا بقي ٣٣٦ من العدد اضفناه بالتهقري الى المرتبة التي قبله وهي ٣
فبلغت ٦ وقبلها فتكون ٤٩ لكن هذه الصورة هل هي سنين او شهور ام غير ذلك
فالذي كان بالمشاهدة ان مدته كانت اربع سنين وستة شهور وهذه قاعدة
وهو ان الواقع اولا ايام فان انقضت فشهور فان انقضت فسنين وبين كل
عددين اما قطع او حركة فان سلم وصل الى المدة الاخرى وهذا الحكم والله اعلم
وان كان الاسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل مكارم فافعل به ما تقدم اعني
الطرح منه اثنين من العدد واضرب البقية في نفسه وزد على الخارج من الضرب مثله
اعني جملة ثانية وهكذا اذا تكرر فيه الحرف مرات فزده جملة ثالثة وافعل ما تقدم
يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة ولا مثناة فاضرب
عدد حروف الاسم في نفسه وما خرج من الوقت الضرب وعشراتها ان كانت
فاسقط منها ميات التاريخ الذي معك حتى يبقى اقل من سنين التاريخ فما
كان من صفر بالتهقري الى ما بقي من ميات خارج الضرب ان كانت فما بلغ فان
كان اكثر من ميات التاريخ فاطرح منها ميات التاريخ حتى يبقى اقل منها فاجمعه
الى ما في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب مثال ذلك عدد اسم
طقن ١١٦ طرحنا منه اثنين وضربنا ١١٤ في نفسه فكان الخارج من الضرب
١٢٩٩٦ طرحنا منه سنين التاريخ وهو ستماية احدى وعشرين مرة فبقي

بعد

صح

٥٥
ميات

بعد الطرح من الالوف هكذا ٦٩٤٤ وبعد التهترى يصير هكذا ٩ ٩ ٨
ويصير بعد الطرح ٦٩٢ ويصير الجمع هكذا ١٣ وهى ايام الولاية والسنة
والخمسة شهورها فتكون مدة ولايته اشهر وثلاثة عشر يوما والله اعلم
وان كان فى اول الاسم حرف مثناة وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم
فى نفسه كما تقدم وضعف اليه مثله وضف الى الجملة مثل عدد هذا الاسم وما
اجتمع منه اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقى دون قرن او مثله
فهترى من هناك الى ما قبل من العدد وكن فطنا مثال ذلك برقوق جملة الاسم
٤٠٨ ومثناه ٨١٦ واضفنا اليه عدد مثل الاسم ٤٠٨ فصار ١٢٢٤ ثم
طرحنا من الالف الماضى من القرون وهو ٨٠٠ يبقى ٣٠٠ وهو اقل من التاريخ
فاضفناها بالتهترى الى ما هى المرتبة التى قبلها فصار هكذا ٧ وهى سنين
وقبلها ٤ وهى شهور وانطرحت من الشهور عدد ايام الشهر الذى ولى فيه
مع نقص الشهور الماضية خرج لك بقية ايام المدة المطلوبة ٤ فطرحنا
من ٤ ما بقى الشهور وهى ١٠١ الباقى ١٩ ونقص الشهور ٤ ايام من ١٩ الباقى
١٥ وهى ايام المدة فكانت ولايته ٧ سنين و ١٥ يوما وقس على هذه الامثلة
واعلم بان الحكم فى الاسم الرباعى مثل احمد وقايتباى لا تخطى ابدا وكل هذه
قواعد ماخوذة من اصول الجفر فجاء الاستاذ صاحب سقبه وحل اثنى عشر
دترا من الجفر واستخرج بها المجهولات وجاءت العلماء بعد ذلك فاخذوا منه
بحسب استعدادهم ولاجل ذلك سميت الزايرجه بالشيخ السبتى وان هذا
العلم ماخوذ من علم الكسر والبسط وهو على وجوه شتى ارشدك الله الى
غايات حقايقها وهداك الى حل رموز دقايقها الفصل الخامس
والثلاثون فى معرفة علم الزايرجة وكيفية نسبها ومعرفة استنطاق
الحروف والبروج والمنازل فافهم اعلم وفقنى الله تعالى واياك لمعرفة
علومه والحفظ لمبانى رسومه علم الزايرجه علم شريف لمن علمه وهو على
ثلاثة اقسام قسم يسمى الموضوع المستعار وقسم يسمى الموضوع الزجرى
وقسم يسمى الموضوع البسطى فاما القسم الاول مثل الفال ويسمى المركز

والثاني يوخذ من الاوفاق المربعة والمسدسة الدورية وهو اقرب الطرق
يخرج مثل الرجز والنثر المنفى واما القسم الثالث فهو قايم على قوانين شتى
وذلك ان يظهر لك نظم على ميزان الشعر معرب لما فيه من البديع والعروض
والنحو والصرف فالقانون الاول المسمى بالمركز وهو ان يوخذ اسم الطالب فتكسره
بما بيناه لك من معرفة التكسير ثم تمزجهم بالحروف حروف السوال المسمى بالوتد
الثابت الاتى ذكره ثم بعد ذلك تنظر الحروف وتمزجها وتعد جميع الحروف
بالرقم وتسقط ذلك على موازين الاربع طبايع الاتى ذكرها فمهما فضل معك
من العدد تلتقطه وتجعله مفتاحا فان فضل معك ميزان الهوا فتعد عليه وكذلك
الى بقية الحروف الى ان ينفد معك العدد وتجمع الحروف كلها وان نقص كلمة فتزيدها
من عندك ونحو ذلك وهذه افضل الرتب وقد جعلوا من هذا القانون اكثر العلماء مثل
الامام محمد المرمرى والخطائى فى زمان المامون والفوا كتبا للتفاول كثيرة وهى
هينة لمن تدبرها والقانون الثانى وهو ان تاخذ اسم طالب الحاجة وتكسره
وبعد التكسير تمزج حروفه مع حروف المطلب وتجمع ذلك بالجمل الكبير وتقسم
العدد وتنزله فى وفق مربع او مسدس الى العشر ان بلغ عددا كثيرا ثم بعد ذلك
تطرح اصل العدد على الموازين الاربعة التى هى موضوعة على الطبايع ثم تسقط
ذلك فمهما بقى معك فاثبته حروفا واجعله المفتاح ثم التقط على ذلك العدد
وكذا تعمل فى ساير الاعمال من الاوفاق الرقمية هكذا وفيه قانون آخر وهو
ان تاخذ المثال واسم الحاجة واسم الشخص وتكسر حروفها ثم بعد ذلك تمزج هولاء
الحروف مع حروف اسم الطالب امتزاجا تاما ثم تنزل الحروف على تنزيل حروف
الفا نيطوس ثم بعد ذلك تجمع حروف الحاجة وتسقطها على حروف الطبايع
وفى اى منزل انتهى فيه العدد فيكون ذلك العدد هو المفتاح لذلك فاعلم هذا
ثم بعد ذلك تعد الميزان على توالى الدرج وتلتقط الحروف فانه يخرج لك
بحسب استعدادك قانونا نظما ورجزا ونثرا وسأبين لك صورة العمل فيما
ياتى ان شاء الله تعالى فصورة العمل ان تاخذ اسم الحاجة واسم صاحب الحاجة واسم
اليوم والساعة والطالع والغارب والوتد والمتوسط وما بينهما من الابراج



وميزان الشعر وميزان الموسيقا وتجمع هؤلاء الحروف جميعا وتكسرهم تكسيرا
حرفيا على القانون الآتى ثم تعرف الحروف التى لا تتكرر وتثبتها فى مكانه على
حدة ثم تاخذ الحروف الاخر وتضمها ايضا على حدة وتسمى حروف الفضلة
ثم تبتدى وتمزج الحروف التى ليست مكررة وتجمع حروفها كم هى حرفا وتضمها
فى نفسها ومهما خرج لك من الحروف يكون مفتاح لتلك الحروف فتضم ذلك
وتلتقط ذلك فتخرج نظما من اى قافية اردت واقربها بحر الطويل وان
احتجت حرفا من الحروف فتاخذ التكملة من حروف الفضلة وتجمع ذلك
بحسب استعدادك فاعلم ذلك فهذه القوانين الذى ذكرت وهى على
ثلاثة اقسام والآن اذكر لك اوتار الاثنى عشر برج حتى اذا اردت عملا
تاخذ هؤلاء الاوتار وتجمعهم وتمزجهم مع حروف الحاجة وتسقطهم
بحسب الواقع وهذه صورة كل وتر وما لكل برج فاول ذلك برج الحمل
ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ظ غ ش
وهذه حروف برج الثور ش غ ظ ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س ن
م ل ك ى ط ح ز و ه د ج ب ا حروف برج السرطان ق ر ش ن ث خ
ظ غ ش ا ب ج د ه ز خ ط ى ك ل م ن ع ص حروف برج الاسد ك د
ط خ ا ب ج د ه و ى ض ق ع ص ح ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص حروف
برج السنبلة ن ق ح ف س د ه س ه ش ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ث خ
ذ ض غ ش حروف وتر برج الميزان ك س و خ ف ق ط ح ش س او ك ل م ن
ص ق س ت ولا ب ت ث ق ى ل ع ف ولم حروف وتر العقرب
ط ى ض د ه ل ك م ن ه ولاى د ف ا ج د ه و ز ح ط لاى و ض غ ش حروف
وتر برج القوس س ض ط ظ ع ه ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض
غ ش ا ب ج د ه و ز حروف وتر برج الجدى ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع
ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض غ ش حروف وتر برج الدلو ض د ص غ ف ش
ق ك ل م ن س ع ف ص ر ش ت ث خ ذ ض غ ش ا ب ج د ه و ز ك ل
حروف وتر برج الحوت ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت

شخ ذ ضغ ش حروف وتر برج الجوزا ى ه ن م ل ك ق ف غ ع ظ ط ض
ص ش س ز ر ذ د خ ح ج ث ت ب ا فهولاء اوتار الاثنى عشر برج فاذا
اردت العمل بهم فاخذ اسم الحاجة وتبسط حروفها ثم انك تجمع عددها الرقمى
وتسقطه على عدد البروج فان فضل واحد فتاخذ الحروف وتمزجها بحروف برج
الحمل وتزن ذلك بميزان الطبايع فتلقط الحروف وهذه الاوتار لجميع ما فى
الكون من خير وشر ونفع وضر وجميع ما تريد من سر ذلك تنبيه اذا اتاك
سايل يسالك عن علم من العلوم فخذ وتر برج الشمس وامزجه بحروف السوال
والمقطع فان كان عن عشق او محبة او طب او امر فاقصد وتر الثور وبرج الجوزا
وان كان سحر او امور كنوز وما شاكله فاقصد وتر الدالى وعلى هذا فقس فاعلم ذلك
والله اعلم وفيه قاعدة لطيفة عظيمة وذلك ان لكل برج من البروج اس يقوم
مقام الحروف وذلك اذا اردت عملا من الاعمال وعرفت حقيقة طالعه فتاخذ
اس ذلك الطالع وتضيفه الى العدد فاول ذلك اس برج الحمل سـ عدد ٣
وله الاس من الاوفاق وفق كهيعص واما اس برج الثور با وله من العدد
٨١٩ وله من الاوفاق المربع المص واما اس برج الجوزا فله من الحروف ى ومن العدد
٣٢٠ وله من الاوفاق المثلث واما اس برج السرطان فله من الحروف ط وله من
العدد ٩٢ واما اس برج الاسد له من الحروف ح وله من العدد ١٦١ وله من الاوفاق
المسدس واما اس برج السنبلة له من الحروف ز ومن العدد ١٤٠ وله من الاوفاق المسبع
واما الميزان فله من الحروف د ومن العدد ١٠٣ وله من الاوفاق المثمن واما اس برج
العقرب فله من الحروف ه ومن العدد ٦٠ وله من الاوفاق المتسع واما اس برج القوس
فله من الحروف ج ومن العدد ٣٠٠ وله من الاوفاق المثلث واما برج الجدى فله
من الحروف و ومن العدد ١٨ ومن الاوفاق المربع واما اس برج الدلو فله من
الحروف ح ومن العدد ٦٠ وله من الاوفاق المتسع واما اس برج الحوت فله من
الحروف ا ومن العدد ٣٠ وله من الاوفاق المتسع فافهم ذلك وسبب هذا الاس
انك اذا اردت عملا من الاعمال على قانون هذا الفن فتاخذ الاس اعنى اس طالع
المسئلة وتنزله مع الحروف اعنى حروف الكسر وتوضع تلك الاعداد الرقمية

فى الاوفاق

16

في الاوفاق المذكورة وتلقطها على حسب ذلك البرج وتلقط تلك الحروف وتقدم وتوخر في اول الحروف المستنطقة حتى يظهر المراد وتفعل في ذلك على حسب مرادك من الاعمال وهذا اقرب الطرق في هذا المعنى فاعلم ذلك واما صفة استنطاق الاربع عناصر فاسقاط النارية ٩٩ واسقاط الحروف الهوائية ١٣١٢ و اسقاط الحروف المائية ١٥١٥ واسقاط الحروف الترابية ١٦١٦ فاذا اردت اسقاط ذلك فتجمع الحروف وبعد جمعهم تسقط ما ذكرنا واما حروف القطب ٤٨ حرفا يجمعها هذا البيت وهو الوتر ٠ سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا ٠ غرايب شك ضبطه الجد مثلا وكيفية العمل وهو ان توضع حروف الوتر على القطب بغير زيادة ولا نقصان وتزيد عليه اربع نونات ثم توضع سوال السايل اربعة واربعين حرفا لا تزيد ولا تنقص ثم تمزج الجميع الحروف مع بعضها اعني حروف السوال وحروف القطب وتنزل تلك الحروف في جدول تكسيره صحيحة حتى يظهر لك الزمام ثم انظر في حروف الجدول وانظر منها النارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية فاذا عرفت ذلك فاسقط كل حرف باسقاطها وركب منها حرفا على الترتيب وصف الحروف تجده ثم انظر الى اقل العدد والقطب الحروف بذلك بقانون فانه يظهر لك الجواب ان شاء الله تعالى وجه آخر والكيفية ان تاخذ حروف السايل وتحذف منها المكرر ثم تثبت ما بقي وكذلك تفعل في حروف القطب وتجمعهم جميعا حتى يتم جوابا حتى يصير واممك ٤٤ حرفا ثم تاخذ احاد سطر المزج سوى المئات وهي احاد القطب وهي هذه العشرة احرف ب ث ف و د ه و خ ط ثم انك تاخذ اوتار هولاء الحروف فيكون ٦٣ فاطرحها ادوارا اثني عشرية فانه يبقى ستة فاحفظها والطريق في تحصيل الوتر وذلك ان تربع الحروف على اعظم جزو فالخارج هو الوتر كذلك الحروف ثم تاخذ قوى هذه الحروف وذلك سرها عيني سكنها من القطب ثم ضم باقي القوى بعد الطرح ادوارا ستة تنبيه هذه الستة المحفوظة من الاوتار ثابتة ابدا والقوى تتبدل بحسب تغير الاسئلة ثم اضرب المجموع او باقيه في عشرة ابدا واصلها ان تضرب الاول وهو اثنان

فى اصطلاح اهل هذا الفن فى البعد الثالث وهو اربعة فبقى ثمانية فاطرح
بالبعد وهو مبلغه وهو ثمانية عشر يبقى العشرة المذكورة وهى ثلثا من الثلث
نغمات الثوابت ثم الاول اطرحه باول المجسمات المعدودية وهو اثنى عشر فان بقى
من الطرح اكثر من اثنى عشر فيكون ذلك اول المربعات فاطرحها الى ان يبقى مثلها
او اقل منها وهو الثلاثة واول الاعداد وهو الاثنان او علة العدد وهو الواحد
فايهما كان فهو الدليل وان كان واحدا فذكرا واثنين فانثى او ثلاثة فهوائى او
اربعة فمائى فانظر فى سطر المزج من تلك الكرة فهو المفتاح رابعة الشاهد فان
وافق تاما على الاصطلاح اعد ذلك الضلع مستقيما والاخذ رابع الشاهد
فمتى توافقت الشواهد الثلاثة من كرة واحدة فاكتب بنوع واحد والا انكانوا من
كرتين فبنوعين ومن ثلاث فثلاث وهو نهاية التبديل ثم اجمع اس الدليل واس الشاهد
واخرج من الحاصل ادوار اثنى عشر يا فاقل هذا فى النوع الاول واضرب الحاصل فى الاثنى
واطرح من الحاصل واحدا ان كان الدليل على حاله فى النوعين الاخرين فان زاد
الحاصل على اربعة وخمسين فاحفظ الزائد عليها ثم ادخل جدول التبديل
لكل نوع بنتيجته وهى الحاصل والباقى والمحفوظ وتخص النوع الثالث
جدولا فادخل فى الاول ان كانت للقوة الجسمانية لدليل القوة فاعلم ذلك
وجه اخر اذكره لك منظوما هذه الابيات

سالت هداك الله يا طالعا لما	بمعرفة العلم المصون الذى علا
على الجوهر المكنون فى احرف الهجا	وسر عليه الستر ما زال مسبلا
واظهر ما فيه اختفى وهو كامن	من العلم علم الغيب والنفع للملا
احسبك ارجو اللحن ملهم الهدى	فكن ما يناسب الاله اذا انجلا
حروف السوال اكتب مفرقة كذا	طو يلع وقت ثم عاشرة ملا
واحذف لما كررت منه وما بقى	بفضل سوال فاثبت العد مجملا
وبالجمل الموضوع فاجمل بعدها	وسلطان طالعها اضف متكملا
وكوكبه اثبت اسمه واضفهما	لفضل سوال واجمع المتحصلا
فان كان نارا وهو ابرج طالع	فللجوهر اقصد وكن متاملا

وخذ

وخذ اسمه ضما لما قد جمعته ... وان كان ماء او ترابا فاوصلا
فمن ضم اس النوبهر فلا تحد ... سباعا واسقط ما جمعت لتفضلا
فما دوره سبع احفظه يا فتى ... ترى العدد الباقى لبيتك قد خلا
فعد بما يبقى من الجدول الذى ... يجانس برج الطالع ان كان شملا
فجدوله ذاك الشمال وان يكن ... جنوبا فابيات الجنوب تحللا
فمن احد الاثنين عدها بقى ... وحرف اليه ينتهى خذه اولا
فذاك دليل وهو اول ناطق ... بلفظ جواب سر ذاك تجهلا
وثانيه خذه فثانيه اذا ... دخلت به فى العد تظفر بالعلا
وان لم تكن ادخلته فاعتمد كذا ... على سابع من بعده سابع تلا
كذا لم تزل تحت الكواكب سايرا ... فابراجها والعقدتين تكملا
الى ان ترى فى لفظك الالف الذى ... تكون اخير اللفظ اخرها تحملا
فالحروف قد لفظت جميعها ... فتنطق بسر الله امرا مفصلا
فيظهر علم الغيب والله ملهم ... ويطلع سر الحرف بدرا مكملا
طوالع افلاك قوانين حكمة ... تداخلا علام علوم لها علا
رموز تراها الكنوز موانع ... اذا حلها الطالب تظفر بالعلا
جلوت على الافكار وجه جمالها ... بغير حجاب مسفرا مستهللا
فمن كان ذا ذوق تملى بوصلها ... ومن لا له ذوق فترميه بالملا
فهذا من الوهاب فضلا ومنة ... اتانى من المولى فيعرفه الملا
وصلى اله العرش خالقنا على ... محمد خير الخلق افضل من علا

تنبيه اعلم ايها الطالب انك اذا اردت تعرف الحروف التى تصلح للعدد واللفظ فانظر الى هذه الابيات فالحرف الذى ينبغى للك ان تثبته او تتركه من حروف الفضلة

الله يقضى بكل يسر ... ويرزق الضيف حيث كانا
فما كان مهملا ففى اللفظ جاريا ... وما كان معجما فللترك كاينا
فهذا الحساب تعرف منه الضابط فان حروف الجلالة ست حروف

لان الحرف المشدد باثنين وكذلك بقية الحروف على هذا الترتيب بحفظ
الحروف واجمع همتك عند اللفظ واصغ لذلك وهذا اخر ما تيسر من هذا
الفصل من علم التكسير وان هذا الذى ذكرناه فى نوع الزايرجة وهو مشتق من علم
الكسر والبسط ولو ذكرنا لك هذه الامثال التى ذكرناها لطال المطال ولكنا ذكرنا
احسن الطرق والطفها واسرعها ماخذا والله يقول الحق وهو يهدى السبيل
الفصل الثانى فى معرفة استنطاق الحروف والاوفاق وخواص ذلك على
التفصيل بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقنى الله تعالى واياك اول ما نبتدى
باستنطاق الحروف وبعدها البروج وبعدها الكواكب وبعدها المنازل
وبعدها الايام وبعدها الاوفاق وخواص الحروف مع استخدامها ثم على
التفصيل اقول وبالله التوفيق اعلم ان اول الاشكال الالف واول اصل الالف
النقطة واصل النقطة مركز انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وان
الله تبارك وتعالى نظر الى النقطة فسالت فامتدت الالف بقدرته ولاجل
ذلك كانت الالف امهات الحروف ومنها كانت وانا قد ذكرنا ما رايناه
من طريق التحقيق فى كتاب لطايف الاشارات واعلم ان الالف سر الله فى
الموجودات والكلام على حقايقها يطول بل نذكر ما نحن بصدده الالف هو
اصل الاشكال واول الحروف واول الاعداد فعلى الجملة انه حرف صادر من
الله الواحد الاحد وله قوة فى باطن العلويات وعدده على التفصيل الف
والعدد من ذلك ١٦١ فنطق لها من الحروف اى ق وناسب من الاسماء
الحسنى اسمه كافى وهذا الاسم تام المايه فضربناها فى عدد حروف
التصريف فبلغ عددها ٣٣٣ فهذه عدد قواها فى ظاهر السفليات
بالتاثيرات الحرفيات فاعلم سر المسمى والمسميات ولذلك سرت الالفات
الثلاث فى بيان اوصافها ولو اضفت حروف الجملة على عدد التفصيل
برز عن العددين ٤٩٤ وان سلكت مسالك الحروف بلغت الرتب
العاليه وخير من سر التكسير فنقول ال ف ثم كسرناها ال ف ل ا م ف ا
ثم كسرناهم فكانت الحروف ا ح د ث ل ا ث ى ن ثم ا ث ى ن ث ل ا ث

18

١٥٢١

اح د ا ر ب ع ى ن ث م ا ف ى ى ن ا ح د فجمعنا هولاء الحروف فكان عددهم ٣٩ فكان العدد الخارج ١٥٢١ فكان الاستنطاق بعد اسقاط الاس ٣٣٠ فكان النطق المسمى بالكعب لشايل وهذا الاستنطاق على التفصيل واما الاستنطاق على الوجه الجلى الذى هو هذا عدده من عنى طوح كان ميكاييل عليه السلام والوجه الثالث وهو ان تزيد فى لفظة الالف لفظة ايل فبقيت ملكا روحانيا واسمه اييل فهذه الطريقة على الوجه الثلاثه

فصل فى حرف البآء من حيث الجملة حرف ب عدده ٢ تكسرت هكذا ب ا ل ف ثم كسرت ا ث ن ى ن ا ح د ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن فكان عدد الحروف ٣٣ فضربناها فى مثلها ١٠٨٩ فكان كعبها طثايل ثم اسقطنا منها الاس فكان الباقى ٩٩ فكان الكعب هو طس فزدناه اييل طصاييل ثم اننا اضفنا الحرف الباء من حيث السفليات فكان بيايل فهذه الطريقة على ثلاثه اوجه

فصل فى حرف الجيم من حيث العدد ٣ وتفصيل الاستنطاق ج ى م فاذا كسرت ج ى م ى ا م ى م ثم بسطناذ لك ث ل ا ث ه ع ش ر ه ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه ا ح د ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه ا ر ب ع ى ن فكان جملتها ثمانية وثلاثين حرفا فضربناها فى مثلها فكان الخارج ١٤٤٤ فاسقطنا الاس وهو ٥١ فبقى ٣١٣ فبلغ الكعب جيش فاضفنا اليه ايل فكان جيشاييل فكان باطن العدد فى العلويات ثم اثبتنا وقلنا الجيم ثلاثة فضربناها فى مثلها فكانت ط فضممنا حرف الجيم والطا فكانت جط فنطقناها فكانت الملك جطياييل ثم نطقنا بالعدد الاول فكان الملك دشاييل عليه السلام

فصل فى حرف الدال الدال عددها اربعة وتفصيل الاستنطاق فنقول دال فاذا كسرت د ا ل ف لام فبسطها ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن ث ل ا ث ى ن ا ح د ا ر ب ع ى ن فجمعنا هولاء الحروف فكان عددهم ٤٣ فضربناها فبلغ كعبها ٤٠٩ فاسقطنا منها الاس فكان ما بقى ٢٥٩ فنطق الكعب طنتاييل ثم جينا بالاستنطاق الثانى فكان حرف الدال اربعة فضربت فى مثلها ١٦ ثم

ضربناها على عدد تكسير الحروف فبلغ العدد ١٨٤ فنطقنا ذلك فكان الملك
المستخرج من باطن العلويات حميا ييل ثم جينا الى الثالث من غير اسقاط
فكان الملك المستخرج طنتاييل فاعلم ذلك فصل في حرف الهاء عددها
خمسة وتفصيل الاستنطاق ١٥ فاذا كسرت هـ الف فكان اثنين وعشرين
حرفا فضربناها في نفسها فكان العدد الخارج المسمى بالكعب ٢٠٤ فاسقطنا
الاس فكانت ١٩٤ فكان الكعب الحرفي دنق والملك العلوي دنتاييل فكان
هذا ظاهرا واما الباطن فكان العدد خمسة فضربت فكان العدد ٢٥
فنطقناه فكان هكياييل عليه السلام فكان هذا باطن الاستنطاق
بالعلويات واما الاستنطاق بغير الاس فكان د دياييل فاعلم ذلك
فصل في حرف الواو فحرف الواو ستة وعدده وتفصيل الاستنطاق
واو فتكسره واو الف واو ثم ابسطها ست ٥ ا ح د ست ٥ ا ح د
ثلاث ى ن ثم ان ى ن س ت ٥ ا ح د ست ٥ فجملة الحروف ثلاثة
وثلاثين فضربت فكان الخارج منها ٣٠٩ فاسقطنا الاس فالفاضل
٢٩٩ فبلغ الكعب طنزاييل فكان ظاهر العدد في العلويات والوجه الثاني
قلنا الرواية فضربناها فكان ٣٦ فنطقناها فكان الملك الموكل المستخرج
من باطن العدد دولياييل ثم رجعنا الى الاول فكان ظنباييل فهذا ما في
القوى الكلية فصل في حرف الزاى فحرف الزاى عدده سبعة وبسطه
زا فكسرت زا الف ثم بسطنا الجميع سبع ٥ ا ح د ا ح د ث ل اثنين
ثم ان ى ن فجمعنا هؤلاء الحروف فكانت تسعة عشر فضربناها في
نفسها فكان الخارج مائة واحد وثمانين فاسقطنا الاس الحق فنطقناها
فكانت القاييل فكان نطقها في ظاهر العلويات واما نطقها في باطن
التكسير فقلنا الرابع وضربناها في نفسها ٩٢ فنطقنا ذلك حساييل
ثم اضفنا وضمنا العدد الاول ا فقاييل فهذه تمام ذلك فصل
في حرف الحاء والحاء عددها ثمانيه وبسطها حا فكسرت ح الف ثم
بسطت ثم ان ى ٥ ا ح د ا ح د ث ل اث ى ن ث م ان ى ن فجمعت



الحروف فكانت اربعة وعشرين حرفا وضربت فى نفسها فكان الخارج
منها ماتين وستة عشر فاسقطنا اسها فكان كعب ١٦٦ فنطق وسق
الملك وسمايل فكان ظاهرها فى العلويات واما باطن ذلك قلنا عدد
الحاء ثمانيه فضربت مرتين فقلنا ١٦ فضربناها فى نفسها فكانت ويتايل
ثم رجعنا الى الاول فكانت درياسيل فهذه الثلاث انطاقات فصل
فى حرف الطاء الحرف الطاء عدده تسعة وبسطه ط او تكسيره
ط ا ا لـه ف وتبسطهم ت س ع ١٥ح داح د ث ل ا ث ى ن ث م اذى
فكانت جملة الحروف اثنين وعشرين حرفا فضربنا فكانت ماتين
واربعة فنطقت بعد اسقاط الاس فكانت نبقاييل ثم ان هذا المقام
هو ظاهر الاستنطاق فى العلويات واما باطن الاستنطاق فى السفليات
فقلنا تسعة فى مثلها كان ٨١ فنطقت فكان افيايل ثم رجعنا الى الاصل
فكان العدد الخارج درياييل واعلم ان كل حرف من هؤلا الحروف له عوالم
تخدمه وان كل حرف من هؤلاء الحروف له جسم نورانى يجتمع به السالك
فى خلوته فاعلم ذلك فصل فى حرف الياء الحرف الياء عدده عشرة
وبسطه ى ا وتكسيره ى الف وتكسيرهم ع ش ره اح داح د ث
ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن فجمعت الحروف فكانت اثنين وعشرين حرفا
فضربناها فى مثلها فكان الخارج منها اعنى الكعب ٤٠٤ فنطقت بعد
الاس فكانت دلقاييل فهذا ظاهر الاستنطاق فى العلويات وجينا
الى باطن ذلك فقلنا عشرة فى مثلها ماية فاضفنا اليها ايل فكان
اقاييل ثم جينا الى ظاهر العدد من غير اسقاط الاس فكان درياييل
فاعلم ذلك فصل فى حرف الكاف الحرف الكاف عدده عشرون
بسطه ك ا ف وتكسيره ك ا ف ا ل ف ف ا فبسطناها ع ش ر ى ن
اح د ث م ا ن ى ن اح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن اح د
فكان العدد اربعة وثلاثين حرفا فضربت فى مثلها فبلغ كعبها ١١٥٦
فنطقناه فكان وعرائيل فكان هو الملك المخصوص من الخدام فى العلويات

واما باطن ذلك فقلنا اصل العدد عشرين فضربناه على اعداد باطنه
فكان الخارج ٦٠ فنطقناها فكان اسايل ثم رجعنا الى الاصل الذى هو
اصل العدد من غير استنطاق وسايل فاعلم ذلك فصل فى حرف اللام
لحرف اللام عدده ثلاثون وتكسيره لام وبسطه ل ا م ال ف م ى م
وبسطهم ث ل ا ث ى ن ا ح د ا ر ب ع ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن
ى ن ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه ا ر ب ع ى ن فجمعنا الحروف فكانت اربعماية واحد
وثمانين فاسقطنا الاس فكان العدد المستنطق اكتبايل ثم نظرنا الى باطن
ذلك اذا ضربت اصل العدد فى بسايطه فكان الظاهر ص فنطقنا ذكى الملك
صيايل ثم رجعنا الى اصل العدد فكان استنطاقه انشايل فاعلم ذلك
فصل فى حرف الميم فعددها اربعون وبسطها م ى م ثم كسرناها وبسطناها
فكانت م ى م ى ا م ى م ثم انا بسطناها فكانت ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه
ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه ا ح د ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه ا ر ب ع ى ن فجمعنا
العدد فبلغ تسعة وثلاثين حرفا فضربت فى نفسها فكان الخارج منها ثلثماية
واحد وثمانين فاسقطنا الاس ونطقنا الكعب فبلغ ثلثماية واحد وعشرين
فنطقناه فاذا هو اكنايل فضربناها فى باطن العدد فكان الخارج زك
فوجدناه ايل فكان فكيايل ورجعنا الى اصل العدد فكان طشيايل
وهذا ظاهر سر الاستنطاقات فصل فى حرف النون فعددها خمسون
وبسطها ن و ن ثم كسرناها وبسطناها فكانت ن و ن و ا و ن و ن
ثم انا بسطناها فكانت خ م س ى ن س ت ه خ م س ى ن س ت ه
ا ح د س ت ه خ م س ى ن س ت ه خ م س ى ن فجمعنا العدد فبلغ خمسه
وثلاثين حرفا فضربنا فكان الخارج ٤٢٥ فاسقطنا منها الاس فبقى
ثلثماية خمسة وسبعين فنطقته هعشايل فكان هذا ظاهر الاستنطاق
فى العلويات واما باطن الاستنطاق فضربنا فى باطن الحروف الاصليه
فكان العدد ماية وخمسين فنطقناه لك فكان نفيايل ثم رجعنا الى ذلك
العدد الاول هكتايل عليه السلام وهو الظاهر فى عوالم العلويات

ها

دت

فصل

فصل في حرف السين فحرف السين عدده ستون وتكسيره س ى ن وبسطه
س ى ن ى ا ن و ن فبسطنا الجميع فكان ذلك س ت ى ن ع ش ر ه
خ م س ى ن ع ش ر ه ا ح د خ م س ى ن س ت ه خ م س ى ن فكانت
جملة هذه الحروف ثلاثة وثلاثين حرفا فضربت فكان الخارج منها ٣٠٩
فاسقطنا منها الاس فبلغ ذلك الكعب مايتين ثمانية وخمسين فنطقناه
فكان طشتايل فكان هذا الملك ظاهرا في العلويات ولما باطن ذلك
العدد فضربنا في اصول الحروف الباطنية فكان الخارج فضايل فكان
هذا العدد وهو عدد باطن التكسير في العلويات ولما ظاهر الاستنطا
وهو العدد الاصلي فكان الملك الموكل اسمه طشتيايل عليه السلام فاعلم
ذلك فصل لحرف العين فعدده على التفصيل سبعون وتكسيره ع ى ن
وبسطها ع ى ن ى ا ن و ن ثم بسطناها بسطا ثانيا س ب ع ى ن
ع ش ر ه خ م س ى ن ع ش ر ه ا ح د خ م س ى ن س ت ه خ م س ى ن
فجمعت هذه الحروف اربعة وثلاثين حرفا فكان العدد الخارج ٣١٦
فاسقطنا الاس فكان الملك وسرايل فكان هذا الملك الخادم لهذا
الحرف في ظاهر العلويات واما الباطن فكان عدد العين سبعين فضربت
على عدد حروفها الاصلية وهي ثلاثة فكان العدد الخارج ٣٧٠ فنطقت
فكان الملك الموكل بباطن تصريف الحروف هذا الخادم في العلويات اسمه
عنيايل ثم رجعنا الى العدد الاول فكان اسم الملك ولشيايل عليه السلام
فصل في حرف الفا اعلم ان الفاء عددها ثمانون وبسطها ف ا
وتكسيرها ف ا ل ف وبسطها ثمانين احد دال الف ى ن
ثمانين فكان جملة الحروف اربعة وعشرين حرفا فبلغ عددها
مايتين ٣٠٦ فبلغ الكعب لو فنطق بعد الاس فكان زفقايل فكان
هذا مظهر الاستنطاق في ظاهر العلويات واما باطن ذلك فجينا
الى اصل العدد وضربناه في ثلاث الاصل العدد التكسيري فكان
الخارج ١٦٠ فنطقناه سقيايل ثم ابتنا الى العدد الاصلي فنطقناه

بعينه فكان الخارج ولوايل فنطقناه فكان كل ملك من هؤلاء الملوك الثلاثة
له قوة قهرية ولها اعمال عجيبة فاعلم ذلك ترشد فصل في حرف الصاد
فعدده على التفصيل تسعون وتكسيره صاد وبسط حروفه وتكسيره
صاد الف دال وبسطهات سع ى ن اح دا رب ع ه اح د ث لا ث
ى ن ثم ان ى ن ا رب ع ه اح د ث لا ث ى ن فجمعت هولاء الحروف
فكان عددهم اثنين واربعين نضربناها في مثلها فظهر من العدد اربعماية
واربعة فكان الكعب الحرفي د م ث فاسقطنا الاس فكان دمثايل
فكان هذا الملك المتصرف في ظاهر الحرف في العلويات واما الملك الثاني
المتصرف في باطن العلويات المستخرج من اصل الحرف وذلك ان ضربنا اصل العدد
في الحروف الخارجة فكان العدد ٢٧ فنطقت عربايل والثالث المتولد من اصل
الاول دمثايل فكان لكل عالم من هذه العوالم قوة قهرية ولها اعمال فصل في
حرف القاف هو حرف احاطي وعدده ماية وتكسيره قاف وبسطهم قاف
الف فا وبسطهم العددي م اى ه اح د ثم ان ى ن اح د ث لا ث ى ن
ث م ان ى ن ثم ان ى ن اح د فجمعنا هؤلاء الحروف فكان عددهم
ثمانية وعشرين فضربت في مثلها فكان الخارج هو الكعب ماتين اربعة وستين
فاسقطنا من ذلك الاس فبقي الرايل فكان ظاهرا في العلويات ثم جمعنا
الحاصل العدد فضربناه في حروف الاصليه فظهر ٣٠٠ فنطقناه فكان
اشايل فكان باطن الاستنطاق واما ظاهره في الاوليات عربايل
فاعلم ذلك فصل في حرف الرا فعددها ماتين وتكسيرها را وبسطهم
را الف وتكسيرهم م ا ت ى ن اح د اح د ث لا ث ى ن ثم ان ى ن
فكان جملة الحروف ثلاثة وعشرين فضربت في مثلها فكان الخارج ماتين ستة
وثلاثين فاسقطنا الاس فبلغ النطق رفق الملك رفقيايل فكان ظاهرها
في العلويات وانا نظرنا في باطن التكسير فكان العدد ماتين فضربناه مرتين
فظهر حرف ث فنطقناه اطشهايل فكان هذا هو الخارج من باطن
العلويات وظاهره دلومايل فكان هذا الاستنطاق الثالث فصل

في

فى حرف الشين فكان عدده ثلثمايه وتكسيره ش ى ن وبسطهم ش ى ن
ى ا ن و ن فتكسره وتبسطه ث ل ا ث م ا ى ه ع ش ر خ م س ى ن ع ش ر
ا ح د خ م س ى ن س ت ه خ م س ى ن فكانت واحد واربعين نضربت
فكانت ٤٠٤ فاسقطنا منها الاس تشا ييل فهذا ظاهر فى الاستنطاق
فى العلويات واما باطن ذلك فضربنا اصل الاعداد فى الحروف الخارجة
فكان الخارج ٩٠٠ فنطقت طيا ييل ثم رجعنا الى المظهر الاول رقيا ييل
فاعلم ذلك فصل فى حرف التا المثنى فعددها اربعمايه وبسطها
ت ا وتكسيرها ت ا ل ف فبسطناهم اربع م ا ى ه ا ح د ا ح د ث ل
ا ث ى ن ث م ا ن ى ن فكان العدد ستة وعشرين نضربناها فكان الخارج
ماتين ستة وثلاثين فاسقطنا الاس فكان الخارج من الكعب لقاييل
فكان هذا هو الظاهر فى العلويات واما باطن ذلك فناخذ التا فضربناها
عدد الحروف الخارجة فكانت ٨٠٠ فنطقت فكان باطن الاستنطاق
دقيا ييل واما ظاهر ذلك فكان دهاييل فاعلم ذلك فصل فى
حرف الثاء الثلاثية فكان عددها خمسمايه وبسطها ث ا وتكسيرها
ث ا ل ف فكان بسطها خ م س م ا ى ه ا ح د ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا
ن ى ن فكان عدد الحروف ٢٤ فضربنا فى مثلها فكانت ماتين وستة
عشر فاسقطنا الاس فكان الخارج من ذلك وسقياييل فكان هذا ظاهر
فى العلويات واما باطن العلويات فاخذنا العدد الاصلى فضربناه فى بسط
الاول فكان الخارج ١٠٠ فنطقت فكان رقيا ييل ثم اخذنا العدد الاصلى
دبرياييل فصل فى حرف الخاء حرف الخا عدده ستماية وتكسيره خ ا
وبسطه خ ا ل ف وتكسيرهم س ت م ا ى ه ا ح د ا ح د ث ل ا ث ى ن
ث م ا ن ى ن فكان عددهم ٢٤ حرفا فضربناها فى مثلها فكان الخارج
ماتين وسته عشر فاسقطنا الاس فكان الخارج رخيا ييل فكان هذا
هو الخارج فظاهره فى العلويات واما باطنه فى العلويات فنظرنا فى
اصل العدد وضربناه فى التكسير الاصلى فكان الخارج الف وماتين فنطقنا

غريا بيل ثم اخذنا العدد الاول فكان دريا بيل عليه السلام فصل في
حرف الذال فكان عددها سبعمايه وبسطها ذال وتكسيرها ذ ال ا ل ف
لام وبسطها س ب ع م ا ى ه ا ح د ث ل ا ث ى ن اح د ل ث ل ا ث ى ن
ث م ا ن ى ن ث ل ا ث ى ن اح د ا ر ب ع ى ن فكان عدد البسايط حروفا
فضربت في مثلها فكان الخارج ٦٣٤ فاسقطنا الاس فكان الخارج ثلثما-
ستة وثمانين فنطقناها وفنيا بيل فكان ظاهره في باطن العلويات
جيئا واخذنا العدد الاصلي وضربناه في الحروف الاصليه اعني ثلاث
مرات فكان الخارج ٢١٠ فنطقت نعنفيا بيل على مذهب افلاطون واما
مذهبنا وفنيا بيل والثالث هو العدد الاول وفنيا بيل فاعلم ذلك
فصل في حرف الضاد المنقطة وهو حرف ظلماني وعدده ثمانمايه
وتكسيره ض ا د وبسطه ض ا د ا ل ف د ا ل ثم بسطناهم بسطا ثانيا ث
م ا ن م ا ى ه ا ح د ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن ا ر ب ع ه
ا ح د ث ل ا ث ى ن فعددهم خمسة واربعين حرفا فضربناها في مثلها
فكان الخارج اربعماية خمسة وعشرين فاسقطنا الاس فكان الخارج في
الاستنطاق طنفتا بيل ثم اخذنا العدد الاصلي فضربناه في اصل الحرف فكان
العدد ٢٢ فنطقناها ... سيا بيل ثم اخذنا العدد الاصلي فنطقناه فكان
ظريا بيل فاعلم ذلك فصل في حرف الظا المنقطة وهو حرف عظيم العدد ظلماني
وعدده تسعماية وبسطه ظا وتكسيره ظ ا ا ل ف وبسطهم ت س ع م ا
ى ه ا ح د ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن فعددهم خمسة وعشرين فضربنا
في نفسها فبلغ الكعب ماتين خمسة وعشرين فاسقطنا الاس طنفتا بيل فكان
هذا الروحاني في ظاهر العلويات واما باطن ذلك في العلويات فكان العدد
المذكور تسعماية فضربناه في الحروف المنبسطة فكان العدد الخارج ١٨٠٠
فاستنطقناه ظغفا بيل واما العدد الاول فكان طغكنا بيل فاعلم ذلك
فهذا لا يعلمه من يتصرف ويبصر به فصل في حرف الغين فكان عدده الف
وبسطه غ ى ن وتكسيره غ ى ن ى ا ن و ن وبسطهم الرتبي الحرفي

ها

الف

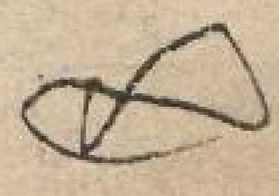
الد ف ع ش ر ه خ م س ى ن ع ش ر ه اح د خ م س ى ن س ت ه خ م س ى ن
فكان عددهم اثنين وثلاثين حرفا فبلغ الكعب ٣٠٤ فنطقناه فكان الخارج
د ترايل فكان هذا الملك هو الظاهر في العلويات واما باطن ذلك فاخذنا
الحروف وضربناه في المبادى فكان ثلاثة الف فنطقناه على مذهب
افلاطون عنغفايل ومذهبنا نجيايل وباطن ذلك في العلويات
فاعلم ذلك وانا ذكرناه في اولا استنطاق حرف الالف في العدد الخارج
من اصل الحرف من اسماء الله الحسنى لانا ذكرنا في حرف الالف ان عدده
مائة واحدى عشر فكان الظاهر من اسماء الحسنى اسم كافي فيكون هذا
الاسم الشريف هو الاسم الآخذ بناصية هذا الملك وانك تاخذ كل عدد
وتنظر اى اسم يوافق لذلك العدد فيكون هذا هو الاسم الاعظم الذى
تتلوه على ذلك الحرف فاعلم ذلك وقد بينا لك ذلك والله يقول الحق وهو
يهدى السبيل فصل في تكسير برج الحمل ولنخبرك ان هذا الاستنطاق
على وجهين وجه بالالف ولام التعريف ووجه بغير الف وغير لام
التعريف ومشى على هذا اكثر العلماء مثل افلاطون وغيره من العلماء الاسلام
ح م ل فتكسره ثم ا ن ى ه ا ر ب ع ى ن ث ل ا ث ى ن فكان عدد الكواكب
ثمانية عشر فضربناه في مثله فكان الخارج مائة اربعة وستين فاسقطنا
الاس د عقيايل ثم نظرنا في باطن ذلك من غير الف ولام التعريف ومن غير
اسقاط الاس فكان الخارج ذكريايل فافهم واما برج الثور فتكسيره
ث و ر وبسطه خ م س م ا ى ه س ت ه م ا ت ى ن فكان عددهم ١٥
فضربناه في نفسه فكان الخارج مائتين خمسة وعشرين فنطقناه فكان
الخارج هكتايل فهذا مذهب بعض العلماء واما مذهب افلاطون فهو بالالف
ولام التعريف فنقول ا ل ث و ر بسيط ومركب فالبسيط اسم دخي
والمركب اسم الحرفي الف لام ثا واو را وعددها ثلاثة عشر حرفا
والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن خ م س ى ن م ا ى ه س ت ه م ا ت
ى ن فجملتها ٢٣ حرفا فبلغ الكعب ٩٧٦ استنطقناها دعنفايل

فنصرف فيما ينسب اليه ولعا برج الجوزا فبسطه المركب الف لام جيم واو
زين الف وهي ثمانية عشر حرفا وعليه يعمل واما التركيب الحرفي اح د ن ا ا
ث ى ن م ا ت ى ن ا ر ع ى ن ث ل ا ث ه ع ش ر ه اربع ى ن س ت ى ن
اح د س ت ه س ب ع ه ع ش ر ه خ م س ى ن ع ش ر ه اح د فجملة هؤلاء
الحروف خمسة وستين حرفا وهو على التكسير الكبير فتضرب ٥ وهذا هو
الاستنطاق واما ما نحن بصدده فتكسير اح د ث ل ا ث ى ن س ت ه
س ب ع ه ث ل ا ه فجملة هذه الحروف ٤٣ حرفا فبلغ الكعب ٨٤ ٤ فنطقه
دفتاييل يصرف فيما ينسب اليه السرطان بسيط ومركب فالبسيط
الف لام سين ر طا نون وهي اربعة عشر وعليه عمل واما الرقمي اح د
ث ل ا ث ى ن س ت ى ن م ا ت ى ن ت س ع ه اح د خ م س ى ن
فجملتها ثلاثون حرفا فكعبها ٩٠٠ فالملك العلوي طيايل يتصرف
فيما ينسب اليه الاسد اسم بسيط ومركب فالمركب الف لام الف سين
دال واما الحرفي الرقمي اح د ث ل ا ث ى ن اح س ت ى ن اربع فجملة العدد
واحد وعشرين حرف فبلغ الكعب ٤٠١ والاستنطاق اتيايل السنبله
اسم بسيط ومركب فالبسيط الف لام سين نون با لام ها نعددها عشر
حرفا وبسيطها اح د ث ل ا ث ى ن س ت ى ن خ م س ى ن ا ث ن ى ن
ث ل ا ث ى ن خ م س ه وعدد الحروف ثلاثين وثلاث حروف ٦١ ٩ فنطقه
استطاييل وعليه عمل وصرفه فيما تريد الميزان اسم بسيط ومركب فالبسيط
المركب الف لام ميم ى ا زين الف نون وعددها ١٧ احرف وعليه عمل ان فهمت
واما الرقمي اح د ث ل ا ث ى ن اربع ى ن ع ش ر ه س ب ع ه اح د خ م س ى ن
وعدد الحروف ٣١ حرفا فبلغ كعبها العددي ٩٠٠ واستنطاقه
ضتيايل العقرب وهو بسيط ومركب فالمركب الف لام ع ى ن قاف
را با وعدد حروفها ١٦ والرقمي والحرفي اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن
م ا ى ه م ا ت ى ن ا ث ن ى ن وعددها ٢٨ فبلغ كعبها ٧ ٤ ٧
فنطقناه رمزاييل فتصرف فيما ينسب اليه القوس وبسطه

الف لام قاف واو سين وعدد حروفه ٨ حرفا والرقمي اح د ث ذ ا ث ى ن
م ا ى ه س ث ه س ث ى ن وعددها عشرين حرفا فضربناها فكان
الخارج فنطقناها سنقيايل فتصرف فيما ينسب اليه الجدى اسم بسيط
ومركب فالبسيط الف لام جيم دال يا فجملتها اربعة عشر حرفا وعليها



عمل الحنفهم والبسيط الرقمي اح د ث ل ا ث ى ن ث ل ا ث ه اربع ه ع شر
فكان جملتها ثلاثة وعشرين حرفا فنطقناها فكان الخارج منها ا ٤ ١ ٤
فنطقت اقسايل فيتصرف فيما ينسب اليه الحوت اسم رقمي وهو مركب
وتكسيره على الثلاث وجوه الح و ت ٤٤٥ الاولهما ايل والثاني
الف لام حا واو تا وجملتها ١٢ حرفا ونطقها احبا ايل والوجه الثالث
التكسير الرقمي اح د ث ذ ا ث ى ن ث م ا ن ى ه س ت ه اربع م ا ى ه ها
فجملة العدد ستة وعشرين حرفا فضربت فكان الخارج ٤٣٨ ٤ فنطقنا
هلنا ايل فيتصرف فيما ينسب اليه من الاعمال فهذه كيفية استنطاقات
البروج على اقوال العلما الكبار وتتصرف على هذه الصوره فيما تريده
من خير وشر وقد ذكرت لك على وجوه شتى وانت مخير فباى عمل اردت
فعلت وتصرفت فاعلم ذلك فصل في استنطاق الكواكب وهي الساعات
اعلم ان هذه الكواكب السبعة تدور على الاثني عشر ساعه وقد بينا لك ذلك
اولا ولا يخفاك ذلك ان شاء الله تعالى وهي سبع مظاهر واولها نذكر لك
الايام فاقول اول ما خلق الله تعالى من الايام يوم الاحد وله من الساعات
الشمس وهو اكثر التكسير وتكسيره الف لام حا دال وعدد حروفه احدى
عشر حرفا وتكسيره في التكسير اح د ث ذ ا ث ى ن ث م ا ن ى ه اربع ه
وعدد حروفه ٣٠ فنطق فكان ت والموكل الموكل به تفتنا ايل وفي الاحد
لدايا ايل واما الساعة التي هي الشمس فتكسيرها الف لام شين
ميم سين فجملتها خمسة عشر حرفا فتعمله على البسيط الرقمي اح د ث
ذ ا ث ى ن ث ذ ا ث م ا ى ه اربع ى ن س ت ى ن فجملتها سبعة وعشرين
حرفا فضربناها فكان الخارج منها ٩٦ ٤ م فنطقناها فكانت طتيايل

فتصرف كيف شئت الاثنين له من الكواكب القمر وهو اسم لبسيط ومركب
فالبسيط الف لام الف تا نون يا نون فجملتها ستة عشر حرف وعليه
عمل فتدبره وبسطه الوقح اح د ث ل ا ث ى ن خ م س م ا ى ه خ م س ى ن
ع ش ر ه خ م س ى ن فجملة الحروف العدد خمسة وعشرين حرف فضربنا
فكان الخارج مائتين خمسة وعشرين فنطقناه اصطضا يل فصرفه
فيما تريد واما القمر هو اسم مركب وبسيط فالبسيط الف لام قاف ميم
را فجملتها اربعة عشر حرف وعليه عمل واما الحروف الوقحى اح د ث ل ا ث ى ن
م ا ى ه اربع ى ن م ا ت ى ن فجملتها الخارج دشيا يل وهو على
احد الاقوال يوم الثلاثا فبسطه اح د ث ل ا ث ى ن خ م س م ا ى ه
ث ل ا ث ى ن خ م س م ا ى ه اح د فكان عدد حروفها اثنين وثلاثين
حرفا فضربت في مثلها فكان ثلثمائة واربعه ونطقها جبعا يل واما كوكب
المريخ وبسطه اح د ث ل ا ث ى ن اربع ى ن م ا ت ى ن ع ش ر ه س ت
م ا ى ه فكان العدد ثلاثين حرفا فضربناها في مثلها فكان ثلثمائة فنطقها
اضنايل واما يوم الاربعا وبسطه ال اربع او تكسيره اح د ث ل
ث ى ن اح د م ا ت ى ن ا ث ن ى ن س ب ع ى ن اح د فكان عدد
الحروف ٢٩ حرف فضربناها في بعضها فكان ٨٤١ ثم نطقت انشايل
والساعه وهي عطارد فبسطها س ب ع ى ن ت س ع ه اح د م ا ت ى ن
اربع ه فكان عدد الحروف اثنين وعشرين حرفا فضربناها فكان العدد

مائتين واربعا فنطقت ذكريا يل يوم الخميس بسطه الخ م ى س وتكسيره
الفلام خاميم ياسين وتكسيرهم اح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن اح د
ث ل ا ث ى ن اح د اربع ى ن ث م ا ن ى ن اح د اربع ى ن ع ش ر ه
اربع ى ن ع ش ر ه اح د س ت ى ن ع ش ر ه خ م س ى ن فجمعنا هؤلاء
الحروف فكان عددهم ٢٨ حرفا فضربناها في مثلها فكان الخارج من ذلك
سبعمائة اربعه وستين فنطقت ذلك وطحنا يل فكان هذا بالتكسير
الكبير فاعلم ذلك وتدبر وكوكب المشتري وتكسيره ال م ش ت ر ى

اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن ث ل ا ث م ا ى ه ا ر ب ع م ا ى ه م ا ث ى ن
ع ش ر ه فكان جملة الحروف واحد وثلاثين فضربناها فكان الخارج من
ذلك ثلثمائة وواحد فنطقنا ذلك فكان الخارج صنفيائيل واما يوم
الجمعه فبسطه ال ج م ع ه وتكسيره اح د ث ل ا ث ى ن ث ل ا ث ه ا ر ب
ع ى ن س ب ع ى ن خ م س ه فكان جملة الحروف في العدد احد وعشرين
حرفا فضربناهم فكان جملة العدد مائتين وستة عشر حرفا فنطقناه
فكان حضطائيل ومن وجه اخر حصيائيل فصرفه كيف شئت وكوكبه
الزهرة وبسطه ال ز ه ر ه وتكسيره الف لام زا ها را ها فجملة حروفها
خمسة عشر حرفا وعليه عمل واما تكسيرها اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ه خ م س ه
م ا ث ى ن خ م س ه فجملتها ستة وعشرين حرفا فضربناها فكان الخارج
مائتين وستة وثلاثين فنطق فكان الخارج من ذلك دكتائيل واما يوم
السبت فبسطه ال س ب ت وتكسيره الف لام سين با تا فجملة هؤلاء
الحروف ثلاثة عشر وعليها عمل وبسط الحروف اح د ث ل ا ث ى ن س ت ى ن
ا ث ن ى ن ا ر ب ع م ا ى ه فكان عدد الحروف ستة وعشرين فنطقت مائتين
ستة وثلاثين حصنائيل ينصرف فيما ينسب اليه واما الكوكب هو زحل
فتكسيره زاى حا لام فافهم وبسطه س ب ع ه ث م ا ن ى ه ث ل ا ث ى ن
فجملة حروفه ستة عشر حرفا فضربناها فكان الخارج مائة وستة وثلاثين
فنطقت وهتائيل فكان هذا هو الخارج فتصرفه فيما ينسب اليه فافهم
ذلك تنبيه اعلم ايها الطالب ان الاستنطاق على وجوه شتى وقد
بينا لك الغالب من ذلك فان اردت فاسقط الاس من اصل العدد ثم
انك بعد ذلك تسقطه وان شئت فخذ العدد اى اللفظى فتنطقه وان
شئت فامش على ما بيناه لك والكل جائز بحسب استعدادك في ذلك
ولا بين لك مثالا فيما نحن بصدده فقس عليه وذلك تقول مظهر
العقل فتكسيره ال ع ق ل فجملته ٢١١ فنطقناه حروفا اسق وضمينا
اليه الاس فكان اسقيائيل ووجه اخر قلنا تكسيره المركب الف عين

لام قاف فجمعنا ذلك الحروف خمسة عشر حرفا فضربت فكانت ١٣٩
وكان هذا العدد من اصل عددها فنطقنا العدد الاول فكان حمسايل
فكان هذا من وجه ثانى واما الثالث فعملنا اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن
م ا ى ه ث ل ا ث ى ن فكان اربعة وعشرين حرفا فضربناها فى مثلها فكان
الخارج من ذلك ٦١٦ فنطقت فكان الخارج منها هتايل ثم رجعنا الى اصل
العدد فنطقناه فكان هو الخارج ما تقدم وهكذا تفعل فيما بيناه لك
وقس على هذا المثال فى ساير الاعمال والله اعلم **فصل فى استنطاق المنازل**
٢٨ منزلة فاولها **الشرطين** بسيطه ومركبه فالبسيط اسم الوقتى وهو ال ش ر
ط ى ن ٧ احرف والمركب الحرفى الف لام شين را طا يا نون ستة عشر حرفا
وعليها عمل وتكسيرها الوقتى اح د ث ل ا ث ى ن ث ل ا ث م ا ى ه م ا ت ى ن
ت س ع ه ع ش ر ه خ م س ى ن فكان جملة الحروف ٣٩ حرفا فضربناها
فكان العدد الخارج المسمى بالكعب ثلثماية وخمسة وعشرين فاستنطقناها
فكانت همتايل يتصرف فيما ينسب اليه **البطين** بسيط ومركب فالبسيط
اسم الوقتى وهو ال ب ط ى ن والحرفى الف لام با طا يا نون ١٥ حرفا
وعليها عمل التدبير والوقتى وهو هذا اح د ث ل ا ث ى ن ا ث ن ى ن ت س
ع ه ع ش ر ه خ م س ى ن فكان العدد ٣٧ حرفا فضرب فبلغ الكعب
مايتين وتسعة واربعين فنطقناه وعجايل ويصرف فيما ينسب اليه
الثريا بسيط ووقتى فالبسيط المركب وهو ال ث ر ى ا والمركب الف لام
ثا را يا الف ١٩ حرف وعليه عمل واما البسيط الوقتى اح د ث ل ا ث ى ن
خ م س م ا ى ه م ا ت ى ن ع ش ر ه اح د ٢٥ حرفا فضربت فبلغ الكعب
مايتين وخمسة وعشرين حرف فنطقناه فكان الخارج العدد الذاسيل
وصرفه فيما ينسب اليه **الدبران** اسم بسيط ومركب فالبسيط هو الوقتى
المركب ال د ب ر ا ن وهو سبعة احرف وعليه عمل واما البسيط المركب
الحرفى الف لام دال با را الف نون ١٩ حرفا وعليه عمل واما الوقتى اح د
ث ل ا ث ى ن اربع ه ا ث ن ى ن م ا ت ى ن اح د خ م س ى ن وعدد

الحروف ٣٢ حرفا فضربناها فبلغ الكعب وكم فنطقناه بالاضافة نكات
دكفاييل وصرفه فيما ينسب اليه الهقعه اسم بسيط ومركب فالبسيط الحرفي
ال ه ق ع ه وعدد حروفه ٦ وعليه عمل والمركب الف لام ها قاف عين ها
وعدد الحروف ١٦ حرفا وعليه عمل لمن تدبره والرقمي اح د ث ل ا ث ى ن خ م س ه
م ١٣ ى ه س ب ع ى ن خ م س ه فجملة العدد ٣٧ حرفا فضرب فبلغ الكعب ما ئتين
تسعة واربعين فنطقتها شكاييل وصرفه فيما ينسب اليه الهنعه اسم بسيط
ومركب فالبسيط ال ه ن ع ه وعدد حروفه ٦ وعليه عمل والمركب الف لام ها
نون عين ها ١٥ حرفا وعليه عمل لمن تدبره والحرفي الرقمي اح د ث ل ا ث ى ن
خ م س ه خ م س ى ن س ب ع ى ن خ م س ه ٢٩ حرفا فضربت الكعب ما ئتين
خمسة وعشرين فنطقه وعنهاييل وعليه عمل ويصرف فيما ينسب اليه
الذراع اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ذ ر ا ع والمركب الحرفي الف لام ذال
را الف عين ١٧ حرفا وعليه عمل واما الرقمي والحرفي اح د ث ل ا ث ى ن س ب
ع م ا ى ه م ا ث ى ن اح د س ب ع ى ن ٢٨ حرفا فضربت فبلغ الكعب ما ئتين
ثمانية وستين فنطق امض امضاييل فيصرف فيما ينسب اليه النثره
اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ن ث ر ه وعددها حروف وعليه عمل والمركب
الحرفي الف لام نون ثا را ها ١٩ حرفا وعليه عمل اح د ث ل ا ث ى ن خ م س ى ن
خ م س م ا ى ه م ا ث ى ن خ م س ه وعدد الحروف ٣٢ حرفا فضربت فبلغ
الكعب ٩٠٠ فنطقناها نكات وفحاييل يصرف فيما ينسب اليه الزبانا
اسم مركب والبسيط فالبسيط الرقمي ال ز ب ا ن ا وعدد الحروف سبعة
وعليها عمل والمركب الف لام زاى يا الف نون الف وعدد الحروف عشرين وعليها
عمل لمن تدبرها اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ه اح د خ م س ى ن اح د فجملة عدد
الحروف ٤٢ حرفا فضربت فبلغ الكعب ٢٣٦ فنطقناه وعظاييل
يصرف فيما ينسب اليه الاكليل اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ا ك ل ى ل
وعددها ٧ حرفا وعليه عمل لمن تدبر واما الرقمي اح د ث ل ا ث ى ن اح د ع ش
ر ى ن ث ل ا ث ى ن ع ش ر ه ث ل ا ث ى ن ٣٣ حرفا فضربت فبلغ الكعب

٣٠٩ فنطق بكفايل فيصرف فيما ينسب اليه الاخبية اسم بسيط ومركب فالبسيط
الداخ ب ى ه ٧ وعليه عمل المركب الف لام الف خا با يا ها ٢٧ حرفا وعليه عمل
لمن تدبره واما الرقمي اح دث لا ث ى ن اح د س ت م ا ى ه ا ث ن ى ن ع ش ر
خ م س ه ٣٢ حرفا فضربت بلغ الكعب ٣٠٤ فنطقت طثنايل فيصرف فيما
ينسب اليه المقدم اسم بسيط ومركب فالبسيط ال م ق د م ستة احرف وعليه
عمل والمركب الف لام ميم قاف دال ميم وعدد الحروف ٢٨ حرفا واما الرقمي اح د
ث لا ث ى ن اربع ى ن م ا ى ه اربع ه اربع ى ن فكان العدد ٣٠ حرفا
فضربت فكان ٢٢٥ فنطق و يمايل ويصرف فيما ينسب اليه المؤخر وهو
بسيط ومركب فالبسيط الرقمي ال م و خ ر وعدده ستة احرف والمركب الف لام
ميم واو خا را فجملة الحروف ١٦ حرفا وعليه عمل والحرفي اح د ث لا ث ى ن ا ر ب
ع ى ن س ت ه س ت م ا ى ه م ا ت ى ن فجملة الحروف ٢٩ حرفا فضربت فكان
الخارج من ذلك جيذغايل السماك اسم بسيط ومركب فالبسيط ال س م ا ك
وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الف لام سين ميم الف كاف ١٨ حرفا
وعليه عمل لمن تدبره والرقمي اح د ث لا ث ى ن س ت ى ن اربع ى ن اح د
ع ش ر ى ن فجملة هذه الحروف سبعة وعشرين حرفا فضربت فبلغ الكعب
٣٤٩ فنطقت خكضايل فتصرفه فيما ينسب اليه الغفر اسم بسيط ومركب
فالبسيط الاسم الرقمي والمركب الحرفي ال غ ف ر وكذلك الف لام غين فا را
وعدد هؤلاء الحروف ١٣ حرفا وعليه عمل لمن تدبره اح د ث لا ث ى ن الف
ث م ا ن ى ن م ا ت ى ن ٢٣ حرفا فضربت فكان الخارج ٣١٩ فنطقنا
فكان ولطفايل فتصرف فيما ينسب اليه سعد بلع اسم مركب و بسيط
فالبسيط ب ل ع فعدده ٣ والرقمي بالاسم عين ثمانية احرف اح د ث لا
ث ى ن س ب ع ى ن ١٣ حرفا فنطقناه فكان وسحايل فتصرف فيما
ينسب اليه سعد السعود اسم مركب وبسيط فالبسيط اسم الرقمي والمركب الحرفي
س ع و د اربعة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الرقمي والمركب الحرفي الرقمي
سين ع ى ن واو دال فجملة الحروف ١٣ والرقمي اح د ث لا ث ى ن س ت ى ن

26

س ب ع ی ن س ت ه ا ر ب ع ه فجملة هؤلاء الحروف ٢٦ حرفا فضربت في مثلها
فكان الخارج ٦٣٦ فنطقناه وضدايل وعلى هذا القياس ويصرف فيما ينسب
اليه البلده اسم مركب وبسيط فالبسيط العددي ال ب ل د ه والمركب الف
لام با لام دال ها ١٦ حرفا وعليه عمل الرقمي ا ح د ث ل ا ث ی ن ا ث ن ی ن
ث ل ا ث ی ن ا ر ب ع ه خ م س ه فكان عددها ٢٩ حرفا فضربت في مثلها
فكان ٨١ فنطقناها فكان وضفشا ييل يصرف فيما ينسب اليه الجبهه
اسم مركب وبسيط فالبسيط ال ج ب ه ه وعدده ٦ وعليه عمل واما المركب
الف لام جيم با ها ها وعدد حروفها ١٥ حرفا وعليها عمل واما الرقمي ا ح د
ث ل ا ث ی ن ث ل ا ث ه ا ث ن ی ن خ م س ه خ م س ه ٢٧ حرفا فضربت
فكان الخارج ٧٤٩ فنطقناه طشايل فيصرف فيما ينسب اليه القلب اسم مركب
وبسيط فالبسيط المركب الحرفي القلب الف لام قاف لام با وعدده ١٤ حرفا
وعليه نفع لمن تدبره واما الرقمي ا ح د ث ل ا ث ی ن م ا ی ه ث ل ا ث ی ن ا
ث ن ی ن ٣٤ حرفا فضربت فكان الخارج ٣١١ فنطقت طكويا يل يصرف
فيما ينسب اليه الشوله اسم مركب وبسيط فالبسيط ال ش و ل ه وعدده ٦ والمركب الحرفي
الف لام شين واو لام ها ١٧ حرفا وعليه عمل لمن تدبره والرقمي ا ح د ث ل ا
ث ی ن ث ل ا ث م ا ی ه س ت ه ث ل ا ث ی ن خ م س [illegible] حرفا فضربت
فكان ٣٠١ ٤٣ وقيل متغايل فيصرف فيما ينسب اليه الطرفه اسم بسيط و
مركب فالبسيط ال ط ر ف ه والمركب الف لام طا را فا ها ١٤ حرفا وعليه
عمل لمن تدبره وتكسيره الرقمي ا ح د ث ل ا ث ی ن ت س ع م ا ت ی ن خ م ا ن
ی ن خ م س ٢٨٩ فضربت فكان الخارج ٣٦٤ فنطق ومحيايل فيصرف
فيما ينسب اليه الزبره اسم بسيط ومركب فالبسيط ال ز ب ر ه والمركب الف
لام زاي با را ها وذلك ١٥ حرفا والرقمي ا ح د ث ل ا ث ی ن س ب ع ه ا ث ن
ی ن م ا ت ی ن خ م س ه فجملة العدد سبعة وعشرين فضربت فكان الخارج
من ذلك ٧٤٩ فنطقناه فكان وكطايل يصرف فيما ينسب اليه الصرفه
بسيط ومركب فالبسيط ال ص ر ف ه وتكسيرها الف لام صاد را فا ها ١٥

حرفا وعليه عمل فتدبره وبسيطه اح د ث ل ا ث ى ن ت س ع ى ن م ا ت ى ن
ث م ا ن ى ن خ م س ه فكان العدد ٣٨ حرفا فضربت فكان مائتين اربعه
وستين فنطق هلطايل فيصرف فيما ينسب اليه الهوى وهو اسم
بسيط ومركب فالبسيط ال ع و ى والمركب الحرفى الف لام عين واو يا
٩ حرفا واما التكسير الحرفى اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن س ت ه ع ش
ره عدد ها واحد وعشرين حرفا فكان الخارج حكشايل يصرف فيما
ينسب اليه الذابح وهو بسيط ومركب فالبسيط ال ذ ا ب ح والرقمى
الف لام ذال الف با حا ١٦ حرفا واما الرقمى الحرفى اح د ث ل ا ث ى ن
س ب ع م ا ى ه اح د ا ث ن ى ن ث م ا ن ى ه فجملتها ستة وعشرين حرفا
فضربت فكان الخارج ٤٤٩ فنطقناه حمشغايل فيصرف فيما
ينسب اليه النعايم بسيط ومركب فالبسيط ال ن ع ا ى م والمركب الف
لام نون عين الف يا ميم عشرين حرفا وعليها عمل لمن فهم اح د ث ل ا ث ى ن
خ م س ى ن س ب ع ى ن اح د ع ش ره اربع ى ن ٣٢ حرفا فضربت
فكان الخارج ٣٠٤ فنطقت بسقغايل ثم صرفه فيما تريد الورشا اسم
بسيط ومركب فالورشا البسيط ال و ر ش ا والمركب الحرفى الف لام واو شين
الف حرف والبسيط الرقمى اح د ث ل ا ث ى ن م ا ت ى ن ث ل ا ث م ا
ى ه اح د ٢٩ فالخارج من العدد ٣٥ حرفا فضربت فبلغ الكعب ٢٢٩
فنطق رنقغايل فهذا طريق استنطاق المنازل الثمانية وعشرين وفيه
دقيقة لطيفة فان اردت فخذ العدد الاول وتضربه وتستنطقه وان شئت
الوسط كذلك وان شئت العدد الاخر خذه وتضرب في بعضه وتستنطقه
وان شئت فخذ الحروف المركبة عني المستنطقه وتنطقه وهذا في الاسماء الحسنى
انك اذا اخذت العدد الاصلي دجعته وتنطقه بعد ان تسقط منه الاس
الحادى والخمسين او خمسين فانه يكون ذلك تنبيه اعلم انك اذا
فعلت العمل في اول الساعة الاولى فتكتب الاول وتسقط ذلك على ما
بيناه وتضمه الى اصل العدد وتنطقه حتى يظهر بعد ذلك فاعلم ذلك

ولقد ذكرنا لك اولا المظاهر الذى ذكرها ووضعها افلاطون الالهى فى كتابه
خافيه وسماها مظاهر وكذلك وافقناه باسماء المظاهر مثل الحيوانات
واسماء المظاهر والان اتمم لك ذلك شيئا بعد شى فنقول اول لمظهر ذلك
مظهر الامر لامر بسيط ومركب فالبسيط الرقمى ال ا م ر والمركب الحرفى الف
لام الف ميم را وعدده اربعة عشر حرفا وله تاثير واما الرقمى اح د ث ل ا ث
ى ن اح د ا ر ب ع ى ن م ا ت ى ن ٢٣ حرفا فاذا ضربت فنطقنا حروفها
فكان الخارج من الكعب طكشايل مظهر النفس لبسيط ومركب فالبسيط
الرقمى الف لام نون فا سين ١٤ حرفا واما البسيط الحرفى اح د ث ل ا ث ى ن
خ م س ى ن ثمان ى ن س ت ى ن فكان عددهم ٢٤ حرفا فضربت
فكان الخارج ٢١٦ فنطقناه وعشايل فيصرف فيما ينسب اليه مظهر
الهيولى فهو بسيط ومركب فالبسيط ال ه ى و ل ى والمركب الف لام ها
يا واو لام يا فعدد الحروف ١٨ حرفا وله مدخل واما الحرفى الرقمى اح د ث
ل ا ث ى ن خ م س ه ع ش ر ه س ت ه ث ل ا ث ى ن ع ش ر ه ٢٩ حرفا
فضربت فبلغ العدد الكعب ٢٨١ فنطق تشايل فيصرف فيما ينسب اليه
مظهر المحدود والمعدل لاسم بسيط ومركب فالبسيط اسم والمركب الحرفى بيناه
لك فصل اعلم ايها الطالب وفقنا الله واياك ان كل نوع من الحيوانات
يتصرف فيه العنصر القايم به فمثال حيوان الماء يتصرف فيه حروف عنصر
الماء فمثال حيوان الماء جميع الحيتان البحريه والنهريه فلها من الحروف د و
التمساح وما شاكله فى الرتبة فله من الحروف حرف ح وكذلك تقسيم بقية الحروف
تنبيه اعلم انك اذا اردت ان تتصرف بجلب ذلك الحيوان بريا كان او
بحريا مائيا كان او ترابيا فتاخذ اول حرف من ذلك الحيوان وتكسره مع بقية
الحروف ذلك العنصر على ما بيناه لك من الاعمال وتستخرج العوالم كما بينا
لك وتوكل فى جلبه او طرده وتعمل فى اى عمل اردته فافهم ذلك واما مظهر
حيوان الارض مثل السبع وله من الحروف ب والسير له حرف ب والذيب
له حرف ى والحية لها حرف ه وكذلك الحيوانات وتفعل على قواعد



التكسير واما مظهرها تاخذ حرف البا ومن الفضه حرف الفا ومن الذهب
حرف الذال وكذلك كلاى معدن تريد التصريف به فتاخذ اول حرفه وتكسر
وتبسطه على اى وجه اردته وتصرفه فيما تريد اما ترى الانبياء صلوات
الله عليهم وسلامه مثل نوح تصرف فى عنصر الماء وسليمان تصرف فى عنصر
الهوا وابراهيم فى عنصر النار وموسى فى عنصر التراب فاعلم هذا السر
واما حيوان الانسان فانا ذكرنا لك انه يتصرف فى ٢٨ حرفا علويها
وسفليها وهو يتصرف فى الاربع طبايع وهو صورة العالم وهو المسمى
بالهيولى ولولا حجب الشهوات لراى الملكوتيات كما روى عنه صلى الله عليه
وسلم انه قال لولا الشياطين يحومون على قلب بنى ادم لراى ملكوت السموات
والارض ولاجل ذلك وضعوا تهذيب الاخلاق والرياضات وكان
صلى الله عليه وسلم يتعبد فى غار حرى وقال فى المعنى من اخلص لله اربعين
صباحا الحديث فان الحكمة تنفجر على قلبه ويفتح الله تعالى عليها بواب الكشف
فاعلم هذه الاصول ولا يخفاك ايها الطالب ذلك وبيانه وهو ان تاخذ
الطالب واسم المطلوب وتزن الاسمين بالميزان الطبيعى فان كان فى الصفا
او فى المضادة فيهما وان كان العلوى خيرا فتقدم اسم الطالب وتوخر اسم
المطلوب حتى يكون الطالب مطلوبا فاعلم هذه الدقيقه بحسب ما تحتاج
اليه وقال بعضهم انه قد لا يحتاج الى ذلك بل انت تمزج الحروف ولا بد من
المزج بل القول الاول لانه معنى لمن تدبره وانت تبقى بحى فان شئت كتبت الثنا
ومزجت حروف الطالب والمطلوب واخذت العدد اعنى عدد الاسمين
ووضعتهم فى وفق مربع واستنطقت العوالم من ذلك الوفق وان شئت نظمت
الحروف فى بعضها البعض ثلاثة او اربعة او خمسة بحسب الحروف فاعلم ذلك
وتحققه فان عملك جميعه انظمه على هذه الصوره وان شئت فاجمع الحروف
اما بالعرض او بالطول وصورته اذا وضعت الزمام وتمت الحروف فانظم
ذلك بحسب الحروف وهذا الاستنطاق خمسة وتزيد خمسة مع كل حرف
لفظة ايل وهذا الاسم سريانى معنى الجلالة وفى الحروف معناه ال ايل

دقة

ل

صلها

صلعاء كلها معنى واحد وبعض الاستنطاق على مذهب افلاطون وقد نعوذ
ذلك بما تقدم من الجدول وذلك اذا قلنا على ذلك المثال زدنا حرف
الالف لفظة ايل فبقي ملك علوي وكذلك اذا اضفنا حروف للفظة ايل
فكان ملكا علويا وقس على هذا المثال وترسم اولا حروف الطالع والساعة
السعيدة واليوم وبعده ترتب ذلك ترتيبا ثانيا وان تول الكعب بطريق
معرفته انك تاخذ الحروف وتبسطها كما مر وتاخذ عدد الحروف فتضربها
في الخارج من العدد وهو الكعب فالعلماء لهم في ذلك اقوال فمن ذلك تاخذ
العدد وتنطق حروفا وتضيف الى ذلك لفظة ايل فانه يكون ملكا واقفا
بين يديك واعلم ان ما ظهر في عالم الغيب اسم الا وكان له في عالم الشهادة
جسم يعني ان المؤلف اذا الف الحروف ونظمها وكتب الاسم فان الملك يتصور
بذلك الاسم فاعلم هذا السر وتحققه وطريق آخر كان الفاضل اربعماية
فوجدنا الاربعماية من الحروف حرف التا فاضفنا اليه لفظة ايل فكان
الملك اتيايل وان اردت الف ولام فقط فيبقى اتيال واعلم انها قاعدة
كلية لانك اذا ظهر معك حروف كثيرة العدد فلا تقدم الا حروف المراتب
اولا وقال الجمهور انك تاخذ اولا حروف الاحاد وحروف العشرات وحروف
المات وحروف الالوف وان تكررت معك الالوف فاعلم ان عدة العلماء التي
تشد اليها الرحال وان افلاطون قد بسط عبارات كثيرة ورمز الاستنطا
في حروف الالوف وجميع العلماء ما صرحوا بذلك ولكن قد ذكرنا لك ايا ه
واعلم انه اذا تكررت معك الحروف اعني حروف الالوف فانظر كم تكرر
حرف وابسط على حرف عدد الالوف وان ظهر معك سبعين الف فتكتب
عين وبعدها غين وتضيف اليه ايل مثاله كان الخارج معنا تسعة الاف
وستماية وواحد وخمسين فتثبت قبل الغين ط ثم تضع حرف العين بعده ون
وترتب على هذه الصورة كما ترى اخطغميايل وان تكررت الالوف بانجا
تكرارها رتبة الاحاد الى رتبة العشرات فقلبت ايضا غين واحدة وستة
قبلها حرفان بباقي العدد وعلى هذه القاعدة مثال ذلك ومثال اخر

اذا خرج معنا ثلاثة الاف وتسعمايه وتسعين فنطقنا هكذا جغشعكال
وهذه قاعدة عظيمه جليلة العدد وهي ينقسم الحرف على ثلاثة حروف او على
اثنين فتامل ذلك وتحققه مثال آخر كان الخارج اثنين وتسعين والف وخمسة
وسبعين وخمسماية وسبعين فتكتب قبال الغين با وصاد ثم العين ثم تكتب
بقية العدد مركب على هذه الصفة بصفها بيل وكذلك لو بلغ معك العدد
الى ما لا يتركه من الاعداد فاعلم هذه القاعدة التي بيناها لك واني لم
اذكر لك هذه القاعدة في كتابي هذا الا لاسود بر على سائر الكتب واعلم
ان هذا العلم هو افضل العلوم وان علم الاوليا يتوارثون ذلك من يد الى
يد الى حضرة امير المومنين ابو الحسين رضي الله تعالى عنه وان ما بعث الله
نبيا الا واطلعه على تصريف هذا العلم وان جميع العلماء قد اخفوا هذا السر
وقد وضعنا لك ذلك وهذا العلم في حق الفاسق استدراج وفي حق المومن
كرامة والغالب ان التصريف لانبيا لم الامن كان مسخر وان الغالب من الفلاسفة
والحكما كلهم وضعوا علومهم على البوالي واحكموا اعمالا عجيبة وغريبة
مثل اليونان وغيرهم ولقد توارث به اهل التاريخ ولقد شاهدت بربات
الجميم ورايت الاهرام الكبيره والصغيرة ولعمري لن عليهم علوما جمة وان
تحت الاهرام ستة وثلاثين كنزا وضعتها علماء اليونان من قبل طوفان
نوح عليه السلام ولقد دخلت الى كنز منها واطلعت منه كتابي فوجدت
فيه السيميا واعمال الكيميا واني قد افردت مسايله ووضعت في اول كل مسئلة
حرف الكاف لتعلم انه من عمل اليونان واعلم ان غالب اهل القرن الثامن والتاسع
وما يليهما ينكرون هذه العلوم ويدعون ان سنا بحها مفقوده وان احدهم
لو طلب لوجد من يرشده وان الله تبارك وتعالى وكل ملايكة على الامور الخفية
مثل علم الصناعة الالهية وعلم الحرف والسيميا ويدعون انه مفقود بل موضوع
في الكتب وان العلماء ما وضعوا هولاء الكتب عبث بل وضعوا فيها
اسرارا خفية وقد خلطوها باخر والحاصل يحصل لهمته ما يريد وسر
هذه العلوم المواظبة على الطاعات وتكرار التلاوة في الاسماء والاعتقاد

في الجماعة

فى الاجابة والصحة فاعلم ذلك واعلم ان الحكمة فى زيادة الكتاب لفظة ايل
على اقوال ولسنا نذكر اختلاف الاقوال بل انتا اذا استخرجت لعون وزدت لفظة
ايل صار معا بلك الخادم وهى الف وياء ولام وجملتها واحد وخمسين و هذا
المسمى بالاس اعنى العدد المنطرح من اصل الكعب وبعض العلماء ما نقص شيئا من ذلك
بل بجرد العدد نطقه واعلم ان هذه الحروف من الاربع طبايع مخرجه ا من
النارى من التراب وقد تكررت لسبب ان الالف رتبة وان اليا دقيقة فكان من
هذه الرتبة بمقام حرف فاعلم ذلك واللام من حروف الماء فاعلم ذلك وان
غالب الكتبة صحفوا بعض الاشياء وقد قلدوا ما جاءت به العلماء واجتهدوا فى
ذلك بل صنفوا ونقلوا ذلك نقلا ويزعمون ان الاشياء قد خلت معهم ولكن كان
الاصل فى الخلل منهم ولابد من زيادة الالف واليائين واللام فى كل كعب وفى
كل استخراج من هذا المعنى واعلم ان كل علوى لابد له من خلوة سفلية وقاعدة
السفلية انك اذا اردت استخراج من العمل فانظر الى الزمام وتاخذ الحروف
العاليه فتنطقهم علوية والحروف السفلية تجمع وتضاف اليهم ثلاثة احرف
نارية وهم طيش ثم توكل العلوى ان يتوكل بالسفلى المستخرج والسفلى المستخرج
ان يتوكل بالسفلى صاحب ذلك اليوم او الساعه وهذا قانون اصلى يعتمد عليه
فى اعمالك وان خرج معك سبعة احرف او خمسة او ثلاثة بحسب الحروف
فتضيف ذلك الى لفظة طيش مثاله كان الخارج سبعة احرف وهم
ا طقيقطيش واما على هذا الاستنطاق على السفلية وانا اوضح لك هذه
القاعدة الاصلية فى زيادة طيش وفى زيادة ايل ولفظة ايل يائين
ولام وكذلك لفظة طيش وهى طا ويا وشين وعددها ٣١٩ وهذا
ماخوذ من قانونه بالدليل الهيولى الهندسى وصح ذلك وجرب وامتحن به
اوقات الصلوات الخمس ومقدار الساعات التى هى فى الليل والنهار واعلم
ان درج الفلك ٣٦٠ درجة وسمى درج لانه مقسوم على كل برج ثلاثين درجة
واستنبط ذلك بعض العلماء من الكتاب العزيز من قوله تعالى رفيع الدرجات لان
عدد رفيع ٣٦٠ وذكر بعدها الدرجات هذا العدد وان الشرع لا يرد ذلك واذا

وهذا زجر قسم السيف
ال كهال ميتال
كهتال عطط مهالط
طعكهح يكـ
يكوال
كعطلال لصيع
مثع اجب ايها

جمعنا الاثنين فكان عددهم ٣٦٠ وهذا العلم لم تتعلق بالفلك وروابطه فاذا
زدنا على حرف اسم الملك العلوى لفظة ايل فيكون ذلك قد نقصنا من العدد
الذى هو ٣٦٠ نقصنا واحد وخمسين فكان الباقى ٣٠٩ ثم نزد حينيذ على السفلى
وهم ما نقص من ذلك الاخر وكذلك اذا زدنا العلوى يال وعددها ٤١ ونعطى
السفلى وهما نقص من ذلك زدناه على هذا وكل هذه القواعد معمول بها
وان كان الطالب واقف عند التقليد قلد ذلك العمل وعمل على قاعدة صاحب
الخافيه وان اراد فليكن مجتهدا ولينطق كيفما راد بالقوانين ولنبين لك
فى ذلك وجه لطيف وكذلك اذا بلغ معك عدد واردت ان تقسم وهذا
كثير ما يحصل معك فى الاوفاق فاذا كان خرج معك ١٠٠ فان شيئا قسمنا
هذا الحرف على ثلاث احرف فهكذا يعك وتضيف اليها الاس من غير اسقاط
وكذلك اذا اخرج معك ٣٠٠ وهو حرف الشين وكان ذلك فى السفليات
وفى العلويات فقسمنا ذلك الحرف على خمسة احرف فنكفلطيش وهذا فى
السفليات وكذلك فى العلويات ولا نسمح لك باكثر من ذلك وكذلك نفعل بغير
الاعداد مثل اذا ظهر حرف كثير الاعداد مثل حرف ذ وحرف ض وحرف ظ
وحرف غ فتقسم ذلك على هذه القسمة ونبين لك ذلك ايضا فتقول ذلك حرف
الذال لانها بسبعماية فاذا قسمنا عددها للاستنطاق العلوى على اربعة
احرف او خمسة او سبعة فعلى اربعة احرف هكذا نقسمها فشنقيا ييل وان اردت
تقسمه على سبعة فشنهصكفيا ييل وعلى هذا المثال فقس وان معنى اخذ الاسماء
الحسنى على طرق شتى فى ذلك اذا جاء عدد الاصلى المستخرج الى النطق على اى اسم
من الاسماء الحسنى فيكون ذلك الاسم تزجو به صاحب ذلك النطق ويسمى هذا الاسم
هو الاسم الاعظم ووجه آخر وهو ان تاخذ الحرف من حروف الملك وتدخل
فيه الى الاسماء الحسنى فتاخذ الاسم الذى اوله مثال اذا اخرج حرف الالف فخذ
اسم الله وان خرج يا فتاخذ باقى ومن لام اسم لطيف وهذا المثال يكون عملك
واعلم ان لكل حرف عوالم لا يطلع عليها الا الذى حظى من اهل الله تعالى واذا
كشف لك عن عوالم هذه الحروف فانك متى ما جمعت الحروف واضفت اليها

الكل

الاسم تمثل لك الملك مقابلك وقضى حاجتك وسبح الله واستغفر لك الى يوم
القيامة وعلامة وقوف الملك مقابلك انك تتثاوب فاعلم ذلك وكله بما تريد
وفيه فايدة اخرى وذلك انك تاخذ اسم المطلوب فقط وتاخذ عدد حروفه وتنظر
اى الاسماء الموافقة الى ذلك الاسم ثم تنطق الاسم ايضا وتزيد عليه لفظة ايل
وتقسم بجلب ذلك الشخص على هذه المسئلة مثاله كان المطلوب محمد وعدد
حروفه ٩٢ فكان الموافق هذا الاسم باسط ودود ونطقنا الاسم كعبائيل
فاذا اردت قضاء حاجة من محمد واردت تسخيره او اردت منه امرا ما فتتلو
هذين الاسمين على هذا الملك وتامره ان يتوكل على المطلوب فانه يقضي حاجتك
وعلى هذا فقس وكل ذلك الروح فى تلك الحاجة وقد اظهرنا لك امرا خفيا فاعرف
قدره واذا اردت ان تستخدم احدا كما بيناه لك من بسيط الاسماء وفيه وجه
اخر وذلك ان تاخذ اسم العون وتخرج الكعب ثم بعد ذلك تتلو الاسم المستخرج
من وجه التكسير وتوكل على العون فياتى به على هذا العمل من اعمال الحكماء الكبار فاعلم
ذلك واما معرفة استنطاق العوالم كلها من الوفق وذلك ان تنظر اولا الى
الوفق ولقحه وبعد ذلك تاخذ الاربع اضلاع الوفق وتستنطقهما ثم تاخذ
مساحته فتستنطقه وتضيفه اليه لفظة ايل وتصرفه على الايام وهنا قاعدة
لطيفة وهو ان توكل العون المستخرج على ملك اليوم واذا اردت ان تعرف ذلك
فخذ مساحة الوفق واسقطه سبعة سبعة فان فضل واحد فاعلم انه على
المذهب فتوكل به على ذلك العون والعمل وتامر الملك العلوية المستخرجة بان
يزجره وان فضل اثنين فالى الحارث فتكتب وتوكل به فى يوم الاثنين وكذلك
ان فضل اربعة فالى برقان الى تمام السبعة ايام فاذا عرفت ذلك فتصرف بما تريد
على هذا المنوال وكذلك تستنطق المفتاح وبيت فرسه والعدل والقطب
والاربع اوتاد وبالجملة ذلك ثمان عوالم فتنطق ذلك وقس على ما تقدم وان كان
الوفق معك مثلثا فتاخذ الوسط والمساحة وتنطقه وان كان مربعا فتنطق
المفتاح والاوتاد والمساحة والعدل وتصرفه على ترتيب ما تقدم وكذلك
المسدس تستنطق به المفتاح والوتد والاربعة والمساحة والوسط وتصرفه

على السفلية وكذلك الوفق السبع فتاخذ الاوتاد والوسط والقطب وتستخرج
العوالم وتصرفه وكذلك تفعل في بقية الاوفاق وكلما نطقت العوالم زاد
قدرك وكذلك اذا اخذت حروف سطر الوفق الاعلى تجمعها حروفا وتنظمها
بعد ذلك تاخذ الحروف السفلي من الوفق وتنظمها حتى يظهر الجميع وتزيد في كل
ثلاثة او اربعة او خمسة ايل وكذا في الحروف السفلي تزيد لفظة طيش الى تمام
ذلك وفي بعض الروايات تستخرج الاعوان اسما من الوفق طولا وعرضا
وفيه وجه آخر في معرفة الطالع وهو ان تاخذ مساحة الوفق وتسقط منه
١٢ ١٢ فان فضل واحد فطالع العمل برج الحمل وان فضل اثنين فيكون برج
الثور وكذلك الاثني عشر فبرج الطالع انتهى العدد فيكون ذلك البرج
هو برج العمل وكذلك اذا اردت معرفة الساعات فتسقط سبعة سبعة ففي
اي مكان انتهى العدد من السبعة فيكون ذلك العدد وهو الكوكب للساعة
وهذه القواعد هي الطف القواعد واحسنها وكذلك اذا اردت فتسقط
٢٨ ٢٨ وفي اي منزلة انتهى معك العدد فتكون تلك المنزلة هي منزلة الطالع
واذا اردت معرفة الطبايع الاربعة ففيه وجهان فالوجه الاول وهو ان
تاخذ الحروف وتنزلها وتنظر اي الحروف هي الغالبة واي الحروف نائبة
من الدرج والدقايق واي الحروف من حروف الطبايع اكثر فتامل ذلك
وتزنه وتصرفه على ذلك العنصر وفيه وجه آخر في الوفق او في اصل العمل
عند اخذ الكعب تطرح العدد اربعة اربعة فان فضل واحد فطبع النار
وان فضل اثنين فطبع الهوا وان فضل ثلاثة فطبع الماء وان فضل اربعة فطبع
التراب وهذا اقرب الطرقات الى هذا المعنى وقد عرفناك في معرفة اليوم
ثم معرفة الطالع ثم معرفة الكوكب ثم معرفة الساعات ثم معرفة المنزلة
ثم معرفة سلطان الطالع فمثاله كان برج الطالع الحمل فكان سلطانه في
الثور وقس على هذا المثال فكل اول ان كان طالعا فيكون السلطان الثاني
وقس على ذلك وهذا اخر ما اوردنا في هذا المعنى والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل فصل في استخراج البخور وكيفية ذلك وهو باب

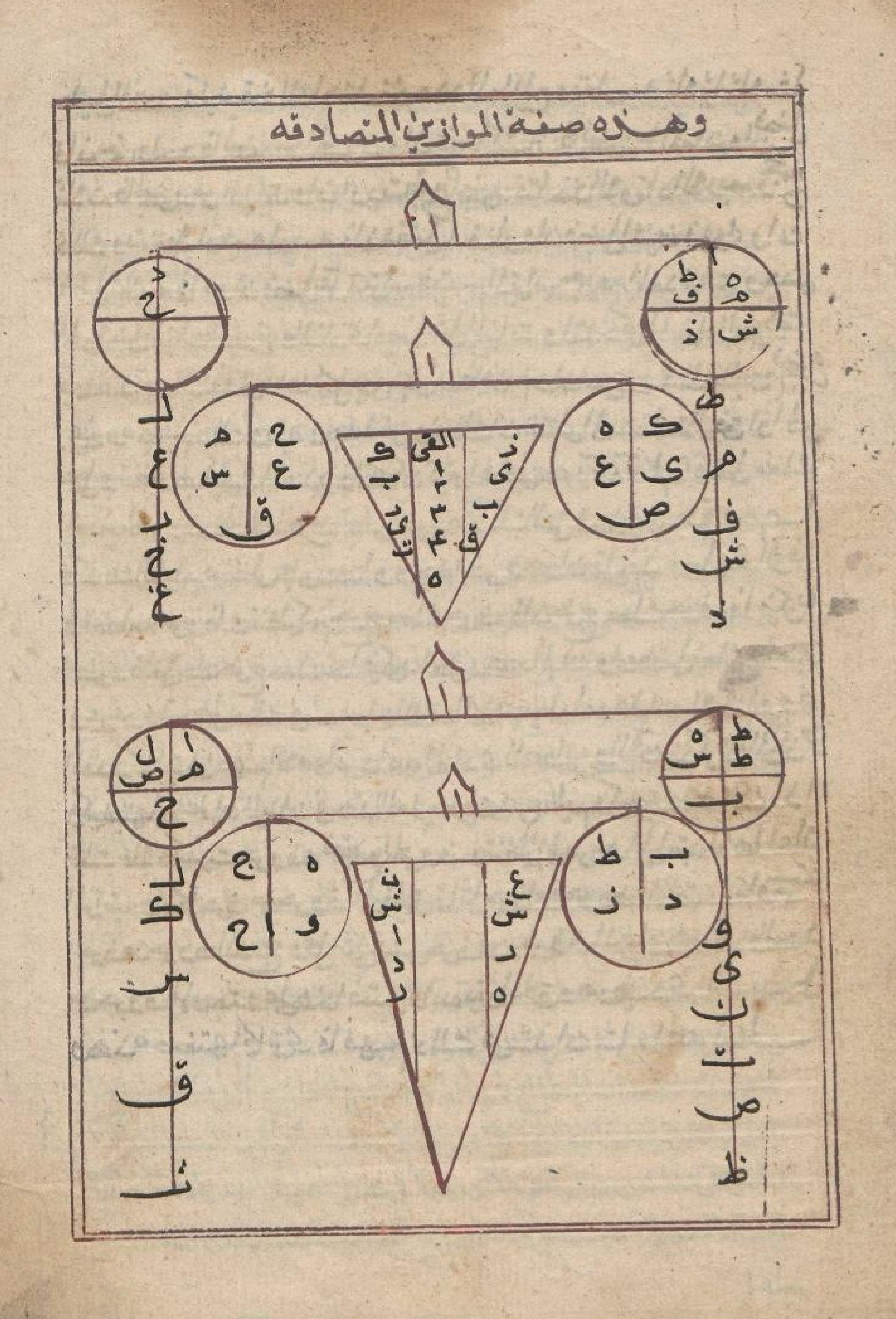
جليل

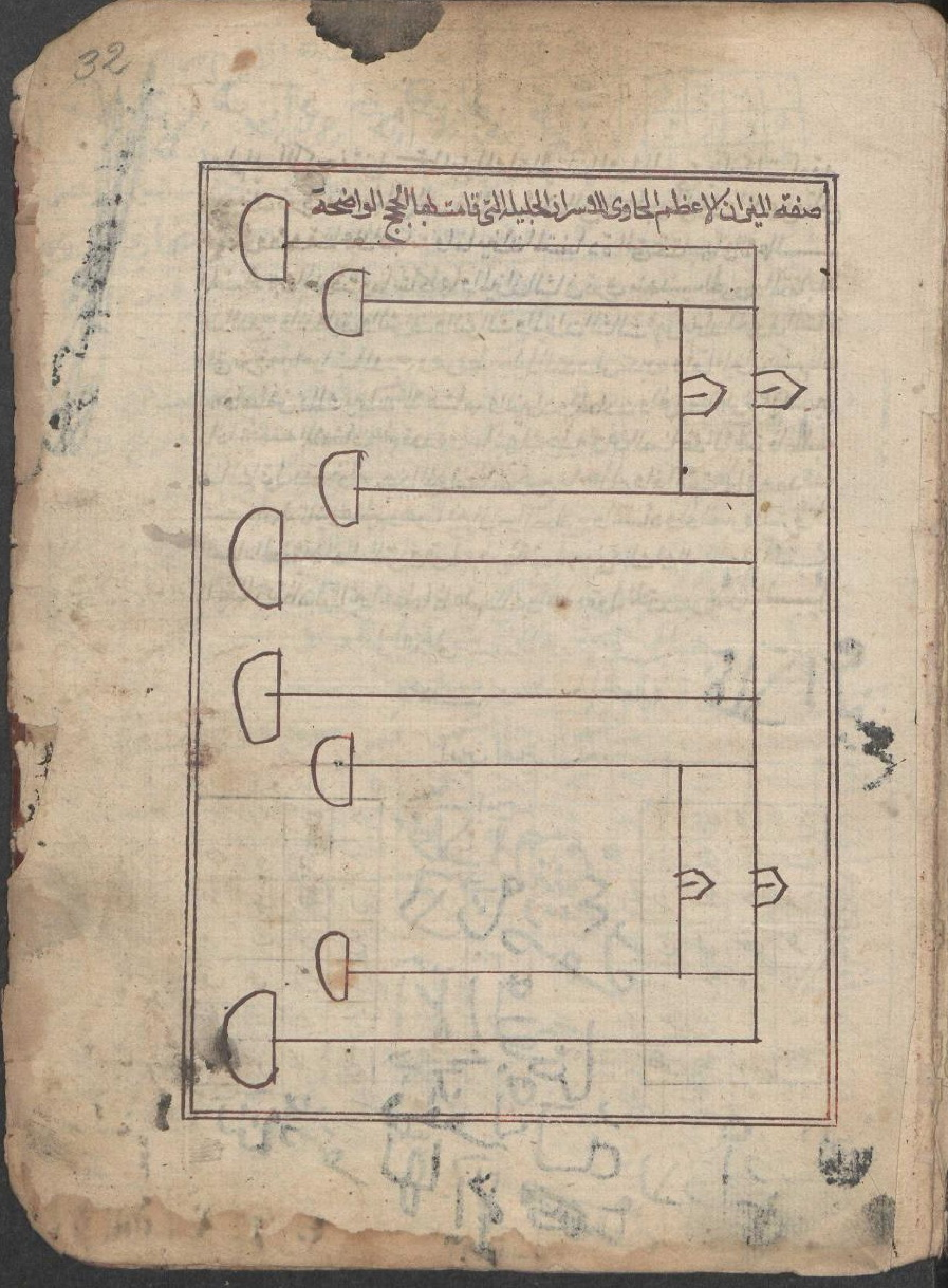
جليل العدد وكيفية ذلك ان تاخذ عدد الطالع وتطرحه ثلاثا ثلاثا
فان بقي واحد فالبخور من الحيوان وان فضل اثنين فالبخور من المعدن وان فضل
ثلاثة فالبخور من النبات وان اردت طبع البخور فتاخذ الاوتاد الاربعه وتجمع
ذلك وتسقط اربعه اربعه فان فضل ا فنار وان فضل اثنين فهواء وان
فضل ثلاثة فماء وان فضل ٤ فتراب فتسم التراب جميع المعدنيات وجنس
الهوا مثل النبات الشجري والناري ايضا مثل النبات ولقد ذكرنا اسماء البخورات
فيما تقدم واما ذكرنا ان لكل يوم بخور فافهم واذا عرفت ذلك اليوم فبخره
ببخوره واعلم ذلك وفيه وجه اخر وذلك ان تنظر الى مساحة الوفق او الى
عمل وتنظرها بيت العدد فان كان كثيرا فتطرحه ٢٨٤٢٨ ثم ما فضل معك
تعطيه الحروف فذلك الحرف تبخر ببخوره ذلك العمل وهذه قاعدة لهما
وكذلك الايام فتنظر بخورها ووجه آخر وهو ان تاخذ مساحة الوفق
وتقطعه حروفا وتنظر كم خرج معك حرف فان خرج معك حرف فا فيكون
البخور فلفل وان خرج معك حا فيكون البخور حصا لبان وان فضل معك ع فعنبر
او عرعر وقس على ذلك في ساير اعمالك والكلام يطول وعلم الله لا يتناهى وفي
العدد كفاية لمن فهم الاصول والله الهادي للصواب والآن نذكر لك الموازين
وكيفيتها واعلم ان الميزان في هذا العلم معرفته امر عظيم وكيفية ذلك انك اذا
عملت عملا وكسرت حروفه فتجمع الحروف وتنظر الحروف المراتب لانها اعلا
المراتب وان كل حرف من حروف التعليق تماثل حرفا من حروف المراتب مقاوم ستة
احرف من حروف الدرج وكل اثني عشر حرف من حروف الثواني بحرف واحد
من حروف الابجد وعلى هذا فقس والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
وهذه صفتها كما ترى فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى



اعلس

وهذه صفة الموازين المتصادقه




صفة الميزان الاعظم الحاوى للاسرار الجليلة التى قامت بها الحجج الواضحة



اعلم ايها الحكيم وفقني الله تعالى واياك ان الميزان الاول المسمى بميزان المتصادقه
فهو ميزان تعرف منه طبايع الحروف المتصادقه التي تحتاجها في وقت الاعمال وتلقى
منها الحروف وقت اعمال المحبات واما ميزان المتضادة التي تحتاجها في الاعمال
المتضادة في التفرقة وما شاكلها والميزان الثاني تعرف منه نسب الحروف المتقابلة
من الدرج والدقايق والثواني والثوالث والميزان الثالث فهو ميزان الحروف المتساوقة
التي تعرف منها مراتب الدرج وهو غلط جليل القدر لمن تدبره واما الميزان الكبير فان
لخواصا في ذلك ميزان الاعشاب والنيران والمعادن والحروف لطرح الاكسير
واذا حققته الانسان علم قدره وسانبهك عليه في فن الصناعة الالهية فاطلب
هناك اقول ومن خواص هذا الميزان فانه لجميع ما حمله واذا كتبت على اي معدن
شيئ كان له تاثير عظيم وهو نافع الامر الصلاح والفساد والخير والشر وعند
العلماء المحققين اذا اطلقوا في قولهم فهو كاكتب له معنى ذلك ان السالك اذا كتبه
لما يختاره فان له تاثيرا عظيما فاعلم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم اجمعين

امين امين

امين

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

ا	ي	ق	غ
ب	ه	ك	ت
ر	ش	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ز	ع	ذ
ض	ط	ص	ظ



جدول ارباب ساعات الايام من الكواكب السبعة

ساعات	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	ذهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	ذهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	ذهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	ذهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

إذا كتب
فطرن
اوحي
الحق
فطين القار

ساعات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الاحد	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ
الاثنين	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد
الثلاثاء	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري
الاربعاء	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة
الخميس	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل
الجمعة	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس
السبت	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر



بسم الله الرحمن الرحيم

النار	التراب	الهوا	الما
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

النار	التراب	الهوا	الما
ا	ب	ق	غ
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ط	غ

سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله

والله اكبر . توين اصلي اربع ركعات

سنت صلاة التسابيح

١٥ بعد الفاتحة

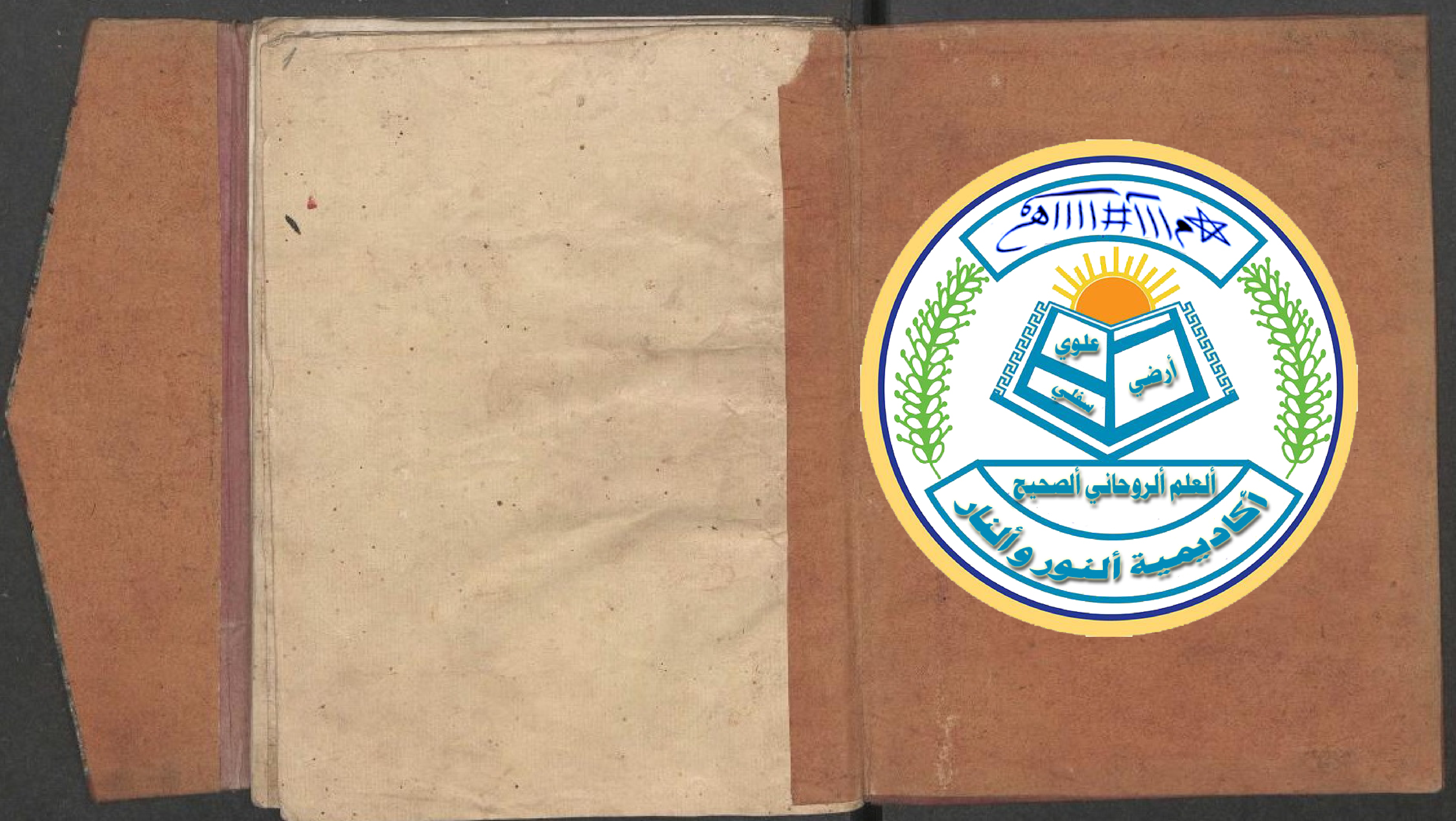
١٠ في الركوع والسجود بين في كل سجود

١٠ بعد الارتفاع من الركوع

١٠ بين السجدين

١٠ بعد السجدتين وهو قاعد

١٠ في الركوع


علوي
أرضي
سفلي
ألعلم ألروحاني ألصحيح
أكاديمية ألنور وألنار